

في العدد القادم من المنهل

— ❦ —

سيحفل العدد القادم من « المنهل » بموضوعات ادم واطرف واكثر تنوعاً وافادة وامتناعاً ان شاء الله وفي طليعتها : —

دار البعثات السعودية بمصر	للاستاذ عبد القدوس الانصاري
تقرير رسمي عام عن دار البعثات السعودية	لفضيلة الاستاذ السيد ولي الدين اسعد
التربية الاجتماعية في عهد الاسلام (٤)	لفضيلة الاستاذ محمد بهجة البيطار
مصادر شعر المتنبي (٢)	للاستاذ حمد الجاسر
تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه	للاستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط
سليمان بن عبد الملك الاموي (٧)	للاستاذ محمد حسن عواد
الادب العربي واثره في تخليد الدول (٣)	للاستاذ السيد أمين مدني
مقارنات في الادب (٤)	للاستاذ محمد سيد احمد
الشيخ محمد الطيب الانصاري (٣)	للاستاذ ابي نبيه
المستشرقون الانجليز (٣)	للاستاذ السيد احمد علي
استفتاء المنهل	رأى الاستاذ احمد السباعي
دنيا الغد (قصيدة)	للاستاذ حسن عبد الله القرشي
الكاس الاثري (٤) « قصة متسلسلة »	للاستاذ محمد عالم الافغاني
نقدات	للاستاذ ح . ج
طرائف	مختارات قلم التحرير

وغير ذلك من الموضوعات

لأسباب مطبعية تأخر صدور هذا العدد (السادس) عن مواعده .

— ❦ —

عباس كرايه - بمكة : المسقى ❦

مستعد لخلع الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظام بأنواعها وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنيه بأسعار متهاودة .

النزل

جمادى الثانية ١٣٩٥ هـ

مايو ١٩٧٦ م

عدد ٦٤

وفاء الاصدقاء...!!

يقول الشاعر العربي القديم .

واخوان تخذتهم ودروعاً فكانوها ولكن للاعداى

وقالوا قد صفت منا قلوب لقد صدقوا ولكن عن ودادى

وقالوا قد سمينا كل سعى لقد صدقوا ولكن فى فسادى

تلك شكوى الاجيال الصارخة من الصداقات الواهية الكاذبة.. واصدقاء

هذا الزمان هم كاصدقاء كل زمان : يكثرون عند النعمة والاقبال ويقولون عند

المحنة والادبار ، وتلك طبيعة النفوس ، مالها من محيص على ان من صداقات

هذا الزمن لونا جديداً يتميز عن كل لون سبقه بالظاهرة التى انطبع عليها

قلبه وهذا النوع من الصداقات يتمثل فى « المادية المكشوفة » فهذه

الظاهرة وان كانت موجودة فيما مضى من اجيال الا انها قد تضخمت الآن

تضخما هائلا جعلها « فصيلة » حديثة مستقلة تقريبا عن زميلات السالفة .

ومن امثلة هذه « الصداقة » العجيبة المظهر والمخبر انه اذا كان لزيد

لديك مصلحة ما فانه ليقمر نفسه راضيا مطمئنا هادئا على موالاتك ويلازمك

ملازمة الظل لا يريم عنك ولا يتحول فاذا قضى وطره وانجز مصلحته فسرعان

ما يقلب لك ظهر الحزن وسرعان ما يحقرك ويزدريك ولا يكتفى بذلك

بل يعمل لاحباط مساعيك وانت الذى قد جهدت فى انجاح مساعيه بدل ان

يمكرك وينفديك .

وقد سبق ان حلت اضاء البحوث العلمية احوال الصداقات ووجهت سهاماً مسمومة من النقد الصارخ الى الكاذب المفرض منها ونهت على مضارها وشرورها ، ودعت الى تجنبها وتجنب اهلها وبرزت سماتها وصفاتها مكبرة مجسمة ضامنا للوقاية منها .

وهي مع ذلك تمثل الوفاء النادر بالنسبة لما ارتكبت فيه الصداقات الان
من « فينة المادية المكشوفة » التي اشرنا الى بعض مظاهرها آنفا ، وقد
انحط بها هذا الارتكاس الوبيل الى فقدان الشخصية والى سرعة الانهيار ،
واحاطتها في كل مجتمع بشتى ضروب الشك وسوء الظنون وحبائل الارتياب
فاصبحت حقيقة أمرها او حقيقة أمر أكثرها :

كريشة في مهب الريح طائفة لا تستقر على حال من القلق
فاين هم اولئك الاصدقاء الاوفياء الذين كان يتغنى بهم الشعراء ويمجد
قصصهم الادباء وعلماء الاخلاق !؟

ان مصباح « دیوجنیس » لیتضاء الیوم عن تعرفهم واكتشافهم .

عبدالقدوس الازدهاري

اخطار النظارات السوداء

ان عامة الناس يجهلون الخطر الشديد من استعمال هذه النظارات السود
ولاسيما الحالكه لانهم يجهلون حقيقة طبائع الالوان ان اللون الابيض يعكس
عادة الحرارة ، كما يعكس النور ايضا . واللون الاسود يمتص الحرارة من الوجه
الذى وقعت اشعة النور عليه ويفرزها من الوجه الآخر . لهذا نلبس الملابس
البيضاء صيفا لكي تعيد الحرارة عن اجسامنا ، ونلبس السود ثناء لكي
تأتمينا بحرارة الشمس .

اذن فانتظاره السوداء تمتص الحرارة من جهة النور وتشعها من جهة العين
فالعين اذن واقعة تحت فيض من الحوارة دائم الانكباب . فماذا تكون العاقبة
على العين ؟ ان العاقبة عليها خطر عظيم . (نقولا حداد)

التربية الاجتماعية في عهد الإسلام

— ٣ —

بفضيلة الأستاذ محمد بهجة البيطار رئيس دار التوحيد السعودية

الواجبات الشخصية والمنزلية

مما ورد في شأن إصلاح الرجل نفسه وأسرته معا ، هذا الخطاب الكريم (يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم نارا) وإنما تكون هذه الوقاية من النار بتصحيح الاعتقاد ، وتطهير النفس من الأوهام ، وتهذيبها بالعلم الصحيح وتزكيتها بالعمل الصالح ، وحفظها من التلف بمراعاة قانون حفظ الصحة في الحياة ذلك بأن الأعمال لا تقوم إلا بها ، ولا تنبئ إلا عليها ، ومن هنا قالوا : حفظ الأبدان ، مقدم على حفظ الأديان ،

ومما يجب على رب الأسرة إصلاح شأنها من جهة التربية والتعليم والآية الكريمة في شأن الأزواج (ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف) جامعة للأميرين أي التربية والتعليم على طريق الإيجاز ، بل لا يوجد في أرقى الشرائع القديمة والحديثة قانون أعدل ولا أجمع منها ، إذ قد ساوت بين الرجل والمرأة في الحقوق والواجبات ، ولم تعين هذه الحقوق والواجبات ، لأنها تتبع ، العرف ، وتختلف باختلاف الطبقات والشرائع والعادات ، وخصت الرجل بدرجة الرأسة ، إذ لا بد لكل جماعة أو أسرة من نظام ، ولا بد لكل نظام من رئيس منفذ ، والرجل أولى بتطبيق النظام المنزلي وتنفيذه ، لأن له من القدرة على الرعاية والحماية والكسب والاتفاق ، ما ليس لها ، وهذا هو المراد من الآية الكريمة : « الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم » لكن هذه الرأسة ، رأسة شورية لا اشتبادية ودليلها من القرآن قوله تعالى : في شأن الزوجين ومفضلها الرضيع وفظامه ، « فان أرادا

فصلاً عن تراض منها وتشاورهما فلا جناح عليهما ، فهذا نص صريح في إقامة سنة الشورى بين أعضاء الأسرة الواحدة .

وقد أجمع الباحثون في سنن العمران ورفي الإنسان على أن التربية القويمة والتعليم الصحيح هما الوسيلة العظمى لارتقاء الأمة في معارج الحضارة ، وبلوغها ما تطمح إليه من الآمال الكبار ، لذلك كان من أهم واجبات الأمة التي تجعل هذا الهدف الأسمى ، والسعادة العظمى نصب عينها أن تكل أمر أبنائها وتعليمهم إلى من يطبعون في فطرة الناشئ أصول الفضائل وآداب الشريعة ، ويهذبون عواطفه ويرقون شعوره ، أما إذا وسد أمر التعليم إلى غير ناصح ولا أمين ألم بمزاج الأمة ما يضعفه ، وينمى جرائم الداء فيه فتزداد الأمة مرضاً ، حتى تكون حرضاً ، أو تكون من الهالكين ،

التربية الدينية عماد الفضائل ، والمعلمون خلفاء الرسل في تعليمهم وأخلاقهم « كاد المعلم أن يكون رسولا » فمن شأنهم أن يكونوا من أكمل البشر وأفضلهم ، فهم القدوة الصالحة التي ينشدها الطلاب والمدارس ، والمثل العليا تستل من صفاتهم وأعمالهم ، لا من الكتب التي يدرسونها لحسب ، ويجب أن لا يرى الطلاب عليهم ما أخذ يتمسكون بها ، إذ بهم يقتدى ، ويهتديهم يهتدي ، وليذكروا قول المصلح الأعظم « ص » من سن سنة حسنة فله أجرها وأجر من عمل بها إلى يوم القيمة ومن سن سنة سيئة فعليه وزرها ووزر من عمل بها إلى يوم القيامة .

الواجبات الاجتماعية

العالم منقسم في نظر الاسلام من حيث الواجبات الاجتماعية إلى أربعة أقسام : « الأول » المسلمون بعضهم مع بعض « الثاني » المسلمون مع أبناء الملل السماوية الذين يشتركون معهم في القانون المدني والوطني . « الثالث » الأقوام والأمم والحكومات التي بينها وبين الحكومة الاسلامية عهد أو ميثاق واتفاق على الروابط العامة بين الحكومتين . « الرابع » الأقوام المصارحون بالعداء للحكومة الاسلامية المعبر عنهم بالحربية ولنتكلم الآن على الواجبات الاجتماعية لكل من هذه الاقسام الأربعة .

المسلمون

بعث النبي ﷺ وأهل الأرض يومئذ كما قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ملل متفرقة ، وأهواء منتشرة ، وطوائف متشتتة ، بين مشبه لله بخلقه أو ملحد في اسمه ، أو مشير إلى غيره ضلال في حيرة ، وخاطبون في غتة قد استهوتهم الأهواء واستزلتهم الكبرياء واستغفتم الجاهلية الجهلاء حيارى في زلال من الأمر وبلاء من الجهل .

أقول فلما جاء الاسلام هدام إلى توحيد الله تعالى ، وجمع كلمتهم والف بين قلوبهم ونهاهم عن التفرق فقال : « واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا » ووصفهم بقوله : « رجاء بينهم » وأمرهم بقوله : « وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان » فتمت للأمة العربية بهذه التعاليم السماوية ، وحدة بعد فرقة وكثرة بعد قلة وقوة بعد ضعف ، وكان لهم بعد ذلك العداء المستمر ، والقتال المستمر وحدة عربية إسلامية لم يسبق لها نظير في التاريخ .

ووضعت الأحكام في الاسلام على شكل التكافؤ ، وأدبرت سياستها على قطب المساواة فلا فضل فيها لشريف على وضيع ، ولا امتياز لملك على سوقي والعقوبة الموضوعة على صملوك الأمة هي المحمولة على سيدها ، بدون تفرق فلوا دعى أمير المؤمنين على أدنى الناس درهما واحداً لم يقض له باستحقاقه الا بشهادة عادلة وهذا المعنى عام في جملة الشريعة وتفاصيلها . ومن أدلة المساواة قوله تعالى : (إنما المؤمنون إخوة) أخذت هذا الآية بيد المستضعفين من الناس وأوقفهم في مرتقى أولى القوة جنباً إلى جنب ، اذ المعروف في الأخوة اتحادهم في النسب ، وهو يقتضي عدم تفاضلهم وتمايزهم في الحقوق ، فالاية وإن دلت على التواد والتراحم من جهة لا تخلف من الدلالة على المساواة من جهة ثانية .

آفاق جديدة في:

الأدب العربي وأثره في تخليد الدول

= ٢ =

بقلم الاستاذ السيد أمين مدي

فهل ينقص هذا الشعر القصص شي من سلاسة التعبير ودقة التصوير؟ واليدت
في هذه القصة صورة واضحة للناحية الاجتماعية في حياة العرب الجاهلين !!
يا ربة البيت قومي غير صاغرة ضعى اليك رجال القوم والقربا
في ليلة من جمادى ذات اندية لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا
لا يفتح الكلب فيها غير واحدة حتى يلف على خيشومه الذنبا
ما ذا ترين ا أندينهم لا رحلنا في جانب البيت !! أم نبنى لهم قيبا !!
لمرمل الزاد معنى بمحاجته من كان يكره ذمّا أو يقي حسبا

وقت مستبطناً سبنى فاعرض لي مثل المجادل كرم بركت عصبا
فصادق السيف منها ساق متلية جلس . فصادف منه ساقها عطبا
زبانة بنت زبانت مذكرة لمانعوها لراعى سرحنا انتحبا
امطيت جازرنا اعل سناسنها فصار جازرنا من فوقها قتبنا
ينشش اللحم عنها وهى باركة كما تنشش كفا قاتل سلبا
وقلت لما غدوا اوصنى فعبدتنا غدى بنيك فلن . تلقىهم حقبا
ادعى اباهم ولم اقرى بأهم وقد عمرت ولم اعرف . لهم نسبنا
انا ابن غحكان اخوالى بنو مطر انى اليهم وكانوا معشراً نجبا

كذلك كان الشعر الجاهلى مرآة ناصعة انطبعت عليها الحياة العربية في

مختلف الوانها . وكذلك ظلت هذه المرأة المراجع الاول لمن اراد التعرف بشخصيات ذلك العهد البعيد واجتماعياته والمدى الذي بلغت مدارك العربي والاجواء التي خلقت فيها اخيلته وآراؤه .

وكذلك كان الشاعر الجاهلي غوراً بشعره معتزاً بمقدرته على الدفاع عن القبيلة والاشادة بمركزها ونشر ما يشرفها ويرفع رأس نبلائها . فهو يهتف في غضبه ما يسر القبيلة ويسىء اعداءها ، ويدافع وفي دفاعه ما يميز القبيلة ويرفع شأنها ، ثم هو يقدر مكاتته ويقدر ما للشعر الممتاز من اثر يورثه الآباء للابناء اما مغفرة وعمدة أو وصمة وعاراً .

ولم يكن الشاعر الجاهلي مداحاً نجس بل هو شاعر العواطف وشاعر الاجتماعيات وهو فيلسوف ينظم الحكم والمواعظ وسرى يقهر بوجاهته وأريحيته وهو في مدحه واجتماعياته وعواطفه وحكمه ونجده يقدم لك عن حياته صوراً صادقة التعبير لا تكلف فيها ولا تصنع .

فكم هي صورة رائعة هذه القصيدة التي وصفت لنا مقابلة (ابن محكان) لاضيافه . وكيف اخذ يرجو زوجه ان تحتفى بالمديحين محتفظاً لما يميكتها في البيت منادياً لها بأعلى لقب ترجوه المرأة اليوم في اعظم الامم حضارة واكثرها شعوراً بتقدير المرأة ! ياربة البيت ! قومي غير صاغرة !! وكيف يتبادل معها الرأي في المحل الصالح لضيوفه : ماذا ترين ؟ انديهم لارحلتنا في جانب البيت ؟ ام نبني لهم قيباً ١١٢ .

ثم هو يصور لك ثراءه - ووجاهته . فهو ذو سرح يرعاه خدومه وهو كريم لا يهمله ان يعطى جازره اعز ما لديه من نوق :

زبانة بنت زبانت تذكره لما نعوها لراعى سرحنا اتحصنا

امطيت جازرنا اعلى سنانها فصار جازرنا من فوقها قتباً

يشك الدكتور طه حسين في الشعر الجاهلي ويدعم شكه بادلة في مقدمتها ما ثبت عن بعض رواة الشعر من تعمد بعضهم محاكاة شعراء الجاهلية بشعر موضوع ينسبونه لجاهليين رائدتم في ذلك التفوق على مزاحمهم بامتيازهم برواية قصيدة لا يحفظها الآخرون .

فلئن كان من الشعر الجاهلي شعر موضوع لم يستطيع نقاد الشعر في حجر العهد الاسلامي تقده وتميز جميعه عن الشعر الجاهلي . ولئن صح السبب الذي استند اليه المشككون في الشعر الجاهلي . فان ذلك ليس معناه ان الشعر الجاهلي بكامله شعر موضوع توأطأت الامة بكاملها على مغلطة خلفها والتدليس عليه !! فهو لم يكن هناك شعر جاهلي عرفوا عنه الشيء الكثير . ولو لم يكن للشعر الجاهلي قيمته واثره لما استطاع الرواة ان ينظموا القصائد باسم الشعر الجاهليين ولم يحاولوا انكار شخصيتهم فيما ينظمون .

والذي يهمني في موضوعنا من ذلك البحث المتشعب النواحي ، والذي تحزب فيه الباحثون احزاباً وشيعاً ، هذا يصدق الشعر الجاهلي كله . وذلك يكذب الشعر الجاهلي كله وآخرون يشكون في بعضه ولا يشكون في بعضه . الذي يهمني من ذلك كله الحقيقة التي تجلت في ذلك البحث وتعرض لها اكثر الباحثين والتي ننشدها نحن في موضوعنا هذا ، الا وهي اثر الشعر الجاهلي في تأريخ العرب الجاهليين . فسيان كان منه الموضوع ومنه الصحيح او كان كله صحيحاً فهو قد نقل لنا اخبار هاتيك الامم التي لم تخلف آثاراً يعتد بها غير آرائها في الحياة وغير نتائج قرائنها التي انطلقت من كل قيد يحيد التفكير والشعور ، وكانت في انطلاقتها معتدلة صريحة وكانت في مجموعها ادباً حياً قرأته الاجيال بعد الاجيال وقرأت معه حياة رجال ذلك التأريخ البعيد .

ذلك هو الادب الجاهلي الذي نقرأه اليوم كما قرأه اسلافنا قبل مئات السنين ويقرأه احفادنا واحفاد احفادنا بعد مئات السنين . وذلك اثر الادب الجاهلي الذي ننشده من وراء بحثنا عن الادب واثره في تخليد الدولة . فلسوف تردد ذكر « النعمان » بن المنذر ، و « جبلة » بن الایهم كلما تردد أدب النابغة وحرسان . ولسوف يظل « عصام » مثلاً يضرب لكل ناجح في الحياة ممي به طموحه الى ذروة المجد والجاه .

اننا لنعلم من هو عصام ، واننا لنعلم انه لولا أبيات « النابغة » : —
نفس عصام — ودت عصاماً وعلمته الكبر والاقداما

مصادر شعر المتنبي

— ١ —

بسلام الأستاذ عبد الجاسر

لا أريد أن أعلل الرغبة القوية التي حفزتني الى اضاءة جزء من وقتي
كنت في اشد الحاجة اليه في مطالعة شعر المتنبي، ولا تلك الحالة الغريبة التي
تجعلني لا أقتني نسخة مطبوعة من شعره إلا ريثما أقدر على الحصول على نسخة
احدث منها طبعاً، ولكنني اعتقد أن المتنبي قد أصاب حينما قال في وصف شعره
أنا مملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراحها ويختصم
لقد عني رجال الادب العربي منذ عرف شعر أبي الطيب بدراسته ذلك
الشعر وثقده وشرحه ونقله وجمعه وحفظه عناية عظيمة فاقت كل عناية حظي
بها شاعر عربي . فإذا قال ابن رشيق القيرواني في « العمدة » : (ثم جاء المتنبي
فلا الدنيا وشغل الناس) فقد قال فصلاً ، وما زلنا نذكر - من آثار شغله
للناس في أقطار العروبة - ذلك الاحتفال الفخم الضخم بذكره الالفة التي
صدقته قوله :

وترك في الدنيا دويماً كأنما تداول سمع المرء أتمله العشر
وكان من أثرها طبع ديوانه [طبعة تعتمد على اقدم النسخ وأصحها
وتمتاز بزيادات في الشعر ومقدمات للقصائد وتعليقات قيمة للشاعر نفسه .

وصيرته ملكاً هماً حتى علا وجاوز الاقواما .
لما عدت مكانه مكانه الكتاب والحجاب الذين نبغوا في بلاط الملوك
وقصور الأمراء ولما تجاوز ذكره محيطه ولما خلد اسمه يتردد في ارجل مناسبات
الحياة . وكذلك اثر الادب الممتاز في الرجل الممتاز .

أبين صرني

يتبع

وقد صحح تلك الطبعة وقارن نسخها وجمع تعليقاتها ^(١) الدكتور عبد الوهاب عزام وأخرجتها لجنة الترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٦٣ هـ .

ولقد كان حظ هذه النسخة من مطالعتي واعتنائى بدراستها والتحقيق عن صحة ما ذكر عنها مماثلاً لقيمة تلك النسخة ذاتها ، ومتناسباً مع ما أخرجها من مكانة سامية في الاوساط العلمية ، وهاهو أثر عملي - في هذا العدد -

١ - اوثق مخطوطة لديوان المتنبي

عثرت في مكتبة الحرم المكي على نسخة مخطوطة تقع في ٢٢٨ ورقة كل ورقة فيها ٢٦ سطراً مرتبة على حروف الهجاء ، ومخطوط اصكثها بخط النسخ الحسن وعناوينها وبعض صفحاتها بالخط الفارسي وهذه النسخة وان كانت حديثة الخط [مخطوط سنة ١١٧٨ هـ] إلا انها في رأيي اوثق مخطوطة علمت بها لشعر المتنبي وها هو نص ما جاء في آخرها .

[ثم شعر ابى الطيب بزياداته والحمد لله وحده . ونقلت هذا الديوان من نسختين احدهما مقروءة على ابى الطيب ومقروءة ايضاً على ابن جنى وفيها تصحيحاته بخط يده والاخرى على كل قصيدة ومقطوعة منها خط المتنبي « صح » وقابلت بها ثلاثة أصول بعد مقابلتي بها الاصلين المنقول منها . أحد الاصول الثلاثة بخط علي بن عبد الرحيم السلمي الرقي وهي منقولة من خط الارزني وكان في أول نسخة الارزني بخطه : قال علي بن حمزة البصري سألت ابا الطيب احمد بن الحسين بن الحسن المتنبي عن مولدة فقال ولدت بالكوفة في كنفه سنة ثلاث وثلاثمائة وهذا على جهة التقريب لا التحقيق ونشأت بالبادية والشام . قال : وقال ابو الطيب الشعر صيباً فمن أول قوله في الصبا أبلى الهوى أسفاً يوم النوى بدنى وفرق الهجر بين الجفن والوسن وقد عارض الرقي بنسخة عدة اصول : أحدها نسخة على بن الساريان الكاتب والثاني المعارض بنسخة الشيخ تاج الدين الكندي بخط ابن جرير المصري وقد اعتنى بتصحيحها عناية لا تحكى ، وصحح على كل موضع مشكك فيها ودلى

(١) استعملت كلمة « العلامة » عوضاً عن هذه الكلمة في مقالتي هذا

بكل موضع اختلفت الرواية فيه . والاصل الثالث : نسخة عتيقة عليها عدة طبقات سماع منقولة من خط الربيع . وبذلت الوسع في ذلك فصحت بمحمد الله ومنه وكتب عبد العزيز بن عبد الرحمن بن مكي البراز البغدادي بمدينة دمشق حرسها الله في شهر سنة خمس عشرة وستمائة حامدا الله على نعمه ومصليا على رسوله محمد وآله وصحبه ومسلما . وكان في آخر نسخة الرق حكاية ما كان مكتوبا في آخر نسخة السماع ما صورته وحكايته : وكان في آخر نسخة علي بن عيسى الربيعي الذي عارضت به هذه النسخة بخطه : اني قابلت به خمس عشرة نسخة وعولت على كتاب ابن حمزة لانه وافق حفظي من بينها وذكر علي بن حمزة ان القصيدة الكافية آخر قصيدة قالها ابو الطيب . قال وكتبها والتي قبلها منه بواسط يوم السبت لثلاث عشرة ليلة بقين من شهر رمضان سنة سنة اربع وخمسين وسار عنها قتل بينيرع قتله بنو أسد وابنه واحد غلامه واخذوا ماله يوم الاربعاء لليلتين بقيتا منه والذي تولى قتله منهم فاتك بن ابي الجهل بن بزار وكان من قوله له : قبحا لهذه الاحية يا سباب وذلك ان فاتكا هذا قرابة لضبة بن يزيد العتيبي الذي هجاه المتنبي بقوله : ما انصف القوم ضبة . وهي من سخييف شعره فكان سبب قتله وذهب دمه فرعا . قال : وفي نسخة أخرى أنه سار عن حضرة عضد الدولة ومعه خيل مختارة ومطايا منتخبة موقرة بالعين والورق وفاخر الكسى وطرائف التحف وغرائب اللطاف يغذ السير بنفسه وعبيده ، وعين أعدائه ترمقه ، واخباره الى كل بلد تسبقه ، حتى اذا كان حيال الصافية من الجانب الغربي من بغداد عرض له فاتك بن ابي الجهل الأسدي في عدة من اصحابه فاغتاله هناك وقتله وابنه محسدا او غلاما ماله يدعى مغلى واخذ جميع ما كان معه لست ليال بقين من شهر رمضان سنة اربع وخمسين وثلاثمائة . ووجدت في أول نسخة على بن عيسى أنه ولد ابو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبي بالكوفة في كعدة سنة ثلاث وثلاثمائة على التقريب لا على التحقيق ونشأ بالشام والبادية وقال الشعر في صباه فمن أول قوله : أبلى الهوى أسفا . وذكر بعده قال : وقد مر برجلين قد قتلا جرذا وأبرزاه يعجبان الناس عليه من كبره لهما

لقد أصبح الجرذ المستغفر أسير المنايا سريع المطب
 وماه الصكناتي والمالكي وتلاه للوجه فعل العرب
 كلا الرجلين اتلا قتله فأيكما ذل حر السلب
 وأيكما كان من خلفه فان به غضة في الذنب
 ولم يكن علي بن عيسى يروي هذه القطعة. ووجدت في آخر النسخة أيضاً
 لست أدري بخط من هو: وله عند اجتيازه برام هرمز الى أبي الفضل
 عبد الرحمن بن الحسين الفندجاني جواب عن كتاب :
 أرحم بعد النأي قرب ولم أجد (بقربك^(١)) ما يشي الفؤاد من الوجد
 ولم تكتحل عيناى منك بنظرة يعود بها نحس الفراق إلى سعد
 فلي لحظات في الفؤاد بمقلة من السوق تدنيكم كأنكم عندي
 إذا هاج ما في القلب للقلب وحشة فزعت الى أمر التذكر من بعد
 وأنا أستغفر الله عز وجل من جميع السقط في هذا الديوان وأنيب اليه
 سبحانه منه] .

وبعد ذلك [وذلك يوم الاثنين الخامس من شوال سنة ثمان وسبعين
 ومائة والف أحسن الله ختامها ...] ثم هذان البيتان :

[قد تصفحته فصيح ولصكن ليس يخلو من هفوة إنسان
 وإذا ما بذلت مجهود وسمى لم يكن لللام عندي مكان]
 ولم يذكر في هذه النسخة اسم كاتبها ، وهو فارسي كما يظهر من بعض
 كلمات فارسية يكتبها في الحاشية لتوضيح بعض الكلمات العربية ، وفي هذه
 النسخة حواش كثيرة منقولة من شرح الواحدي . وتمتاز بدقة ضبط
 الكلمات بالعلامات ، والكلمة التي يصح في ضبطها وجهان : تضبط بهما ويكتب
 فوقها كلمة « معا » . ويذكر فيها اختلاف النسخ في الكلمات التي تختلف فيها
 وما نقلناه عنها تقبين شدة العناية بالأصل الذي نقلت عنه ، عناية لا نجد
 مثلها في كثير من مخطوطات العربية . للبحث بقية **عمر الجاسر**

(١) كلمة : « بقربك » ليست في الأصل ولا يستقيم الوزن بدونها

حول تيسير الكتابة العربية

= ٣ =

بقلم الأستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط

الى هنا قد استوفينا البحث في الناحية المذكورة وبقي علينا الالتفات الى ناحية نداء حضرات الفضلاء المفكرين لاصلاح الكتابة العربية فربما كشف لهم ما لم يكشف لنا وربما عرفنا شيئاً وغابت عنا اشياء واقتنا مع احترامنا لشخصياتهم البارزة وآرائهم الثاقبة الناضجة في شتى المواضيع نرجو عدم مؤاخذتنا في هذا المبحث العلمي الفني الخطير وليتمسوا لنا من عدم وجودنا بين اظهرهم عذرا ببرر موقفنا واقدامنا على الكتابة فما غرضنا الاعطاء البحث حقه والوقوف على ثمرة دعوتهم وندائهم فنقول :

ماذا يريد المفكرون بندائهم لاصلاح الكتابة العربية ؟ هل يريدون حذف الحركات بتاتا من الحروف ، ام يريدون تغيير صورها بشكل آخر (فان كان) غرضهم هو الاول مع تعديل في نفس الحروف لرمز الى نوع الحركة المحذوفة فلنا فيه رأى سلبينه « وان كان » غرضهم هو الثاني فكأنهم لم يعملوا شيئاً سوى تغيير صورة باخرى - فلا فائدة اذاً في ذلك لأن الغلة التي يشكون منها لم تزل موجودة . فالأولى ابقاء القديم على قدمه كما هو القاعدة العلمية « يغتفر في الدوام ما لا يغتفر في الابتداء » على انه مع فرض تقرير ادماج الحركات في الحروف فان هذه الطريقة ايضاً تحتاج الى معرفة القواعد والافتقار لنفس الاخطاء التي استدعت هذا التغيير الجديد ايضاً اذا كتب بالحروف الجديدة من مجهل القواعد العربية وبذلك نكون لم نعمل شيئاً مفيداً في هذا الميدان اصلاً . وسواء كان هذا او ذاك فانه موضوع مهم خطير لان قلب كتابة أمة من صورتها الأصلية الى صورة اخرى يؤدي الى قطع صلة العلوم القديمة بما يأتي

من الاجيال وبقاء كتاباتنا الحالية رمزا من الرموز الغامضة يحتاج الى من يحمله وينقل ملامحه في المستقبل

ثم كيف يمكن لمن لا يعرف الكتابة العربية القديمة أن يراجع المؤلفات في دور الكتب « السكتخانات » في اقطار الارض ، فهل يضمن لنا من يريد تغيير كتاباتنا نقل جميع السكتب والرسائل التي تعبد بالملايين من قديم الزمان الى عصرنا الحاضر المطبوعة منها وغير المطبوعة الى هذه الحروف الجديدة وايضا اذا استعملنا حروفا وحركات جديدة تقطع الصلة بيننا وبين انواع الخطوط الجميلة التي وصلت في جمالها وحسنها الى ارقى درجة الكمال كالثلث والنسخ والرقعة والفارسي باتواعه والديواني باتواعه والكوفي باتواعه لانه لا يمكن ادخال الحركات الجديدة في اى نوع من هذه الانواع مطلقا فلو ادخات تشوهات صور هذه الخطوط وظهرت في اقبح شكل حيث ان الحركات الجديدة تابعة للحروف الجديدة لا تتلائم مع غيرها فاذن تصبح جميع السكتب المنسوخة بايدي مهرة الخطاطين باتواع هذه الخطوط البديعة والمحفوطة كتصنعة اثرية فنية في دور الكتب رمزا من الرموز ايضا لا تقرأ ولا تفهم ولا تستعمل هذه نظرية لانك في تسليمها بأدنى تأمل .

فان كان ولا بد من ابراز هذه الفكرة الى عالم الوجود فيجب النظر الى أربعة امور والأمران الاولان منها أساسيان لامناس عنهما « الأمر الأول » لا يخفى ان الذين يكتبون بالخط العربي يعدون بالملايين من امم مختلفة وكلهم لهم الحق في ابداء رأيهم واخذ موافقتهم في هذا الموضوع الجليل - إذا يجب دعوة كل امة من الامم التي تكتب بالخط العربي لمؤتمر خاص بهذا المشروع ، ليتخذوا التدابير الحاسمة في تنفيذ قرار الهيئة التي تتكون لانتخاب الحروف المبتكرة في نشرها وتعليمها في جميع المدارس الاميرية والاهلية على السواء - فان للقوات الحكومية مفعولا غير مفعول الاقتناع بصحة الرأي العلمي والفني ، وانقيام الافراد بابطال ما أجهته الامم

المختلفة منذ عشرات القرون لا ينتج شيئاً مما حاولوا كما حدث ذلك الجمعية
أصلاح الحروف بالاستانة .

أما لو استبدلت دولة دون أخرى الحروف القديمة بالحروف الحديثة التي
ستخترع أصبحت بعد عام أو عامين مؤلفاتها ومخطباتها مع زميلاتها من
الدول التي تكتب بالخط العربي كحروف لغة أجنبية يلزم من يقوم بترجمتها
وهذا مما يؤدي بلا شك إلى قطع صلة الثقافة والعلم بين الطرفين في أقرب وقت
وبالأحرى قطع ذلك بالعصر الماضي وما عهد الآتاك من هذا الأمر غنا يفيد .
(والامر الثاني) بما أن الحروف العربية ملك مشاع لجميع الأمم والشعوب
التي تستعملها فيجب انتخات هيئة فنية من كل مملكة من الممالك التي تكتب
بالخط العربي ، وتكون هذه الهيئة معترفا بها رسمياً من جميع الحكومات .
ومهمة هذه الهيئة الفنية ابتكار صور للتشكيل الجديد واتفاقهم على رسم
واحد - ويشترط في هذه الهيئة ان يكون اعضاؤها من اهل الفن من الخطاطين
والرسامين والنقاشين وذوى الخبرة الواسعة فى المثل « أعط القوس باريها »
هذا الامر وما قبله اساسيان لا يمكن تنفيذ الفكرة بدونهما فى الامر
الاول تنفيذ قهرى وفى الامر الثانى اخراج فنى بديع .

(والامر الثالث) ينتخب من اعضاء الهيئة الفنية بضعة اشخاص للتحكيم
فى اختبار اجمل صورة وأدق رسم للحروف التي تخترعها الهيئة الفنية ، ويجب
ان يكون اجتماعها فى مكان واحد وفى وقت مخصوص حتى ينتهوا من امرهم
(والامر الرابع) يجب اعطاء كل عضو من اعضاء الهيئة الفنية جائزة
كبيرة مناسبة لهذا المشروع العظيم الذي يعم استعماله جميع الاقطار العربية
والاسلامية ليكون ذلك اعظم مشجع على الاصلاح المنشود .

« وختاماً » نوجه رجاءنا الى من يهمه تيسير الكتاب العربية أن
يتريث فى الموضوع ولا يتعجل لان الموضوع فى حد ذاته هام وعام وملك
لجميع الامم العربية والاسلامية التي تكتب بهذه الحروف وتطبق اى تغيير
فى جوهرها من حقوقهم جميعا ولا يمكن ان يشيع بينهم شئ من ذلك مالم يحتر

موافقهم لذلك يحسن القبول في هذا الشأن وإن ينظر في الترتيب السالحي
التكامل بقبول الأمة العربية والإسلامية لتنفيذ المشروع قبل تقريره وقبل
إظهاره إلى عجز الجهود لأن في هذا الصنيع الفائدة الملقودة والأضاعت
الجهود الأخيرة كما ضاعت جهود سبقتها . أما إذا تعدت الفكرة مجالاً في جهة
ما فهو من الغلة الآخرين فيحصل به إلى الانقسام البشوش بين أجزاء الجسم
الواحد الذي وحده الانقسام من قبل ألف عام وأكثر وفي ذلك عبرة لأول
الابصار .



النحو المدرسي في القواعد العربية والتطبيق

تمضي السنين قدماً ، ويمضي العاملون في طريق عملهم قدماً ، ومن هؤلاء
العاملين في الحقل العلمي المفيد الأستاذ محمد علي شالوالة المحرر بديوان رئاسة
القضاة فهذا الأستاذ الفاضل قد كان إخراج لنا القسم الأول من كتابه في القواعد
النحوية « النحو المدرسي » لسنة الرابعة الابتدائية فسد فراغاً عظيماً .
وكان أول إنتاج علمي بسيط مبادئ النحو وجعلها على طرف التجام لصغار
الطلاب وها هو الآن يخرج الجزء الثاني من سلسلة مؤلفه لتلاميذ السنة الخامسة
الابتدائية

وهذا الجزء أضخم من سابقه وادق في العبارات ولا شك أن ما عرف من دقة
الأستاذ واحتفاله بالناحية التطبيقية المبسطة في هذا العلم الأساسي للغة العربية
يجعل كتابة الحديث ذات قيمة علمية خاصة .

وقد أهدانا نسخة منه طالعناها فاذا هي مفيدة حسنة الترتيب والتبويب
واضحة الميسارات لطيفة الاشارات كثيرة التمارين جميلة التقسيم فنشكر له
هديته القيمة .

سليمان بن عبد الملك الأموي

=٦=

بقلم الأستاذ محمد حسن عواد

وولي على العراق صالح بن عبد الرحمن الكاتب مولى بنى تميم ، وقد ولاه خراج العراق اولا بدل يزيد بن ابي مسلم الذي كان عليه من قبل الحجاج في زمن الوليد ، وولي يزيد بن المهلب على الحرب والصلاة ، ثم نقل يزيد الى خراسان ، وابقى صالحاً على العراق .

وصالح هذا من افذاذ الرجال وهو يكنى ابا الوليد ، وكان في مبدأ امره يكتب للحجاج في العراق باللغة العربية ، وكان الذي يتقلد ديوان الفارسية (ديوان قيد الاموال) اذ ذاك رجلاً من اهل العراق اسمه « زاذانقروخ » خلفه صالح نخف على قلب الحجاج وخص به ، فقال لزاذا : انى خففت على قلب الحجاج ولست آمن ان ازيلك عن عمالك لتقديمه اياى وابنت رئيسى ا فقال زاذانقروخ : لاتفعل ! (اى لن تستطيع) فانه احوج الي منى اليه .

قال : فكيف ذلك ؟

قال : انه لايجد من يكفيه الحساب

فقال صالح : انى لوشئت حولته بالعربية .

قال : فحول منه سطرأ ؛ فحول منه شيئاً كثيراً .

فقال : زاذانقروخ : التمسوا مسكناً غير هذا .

ثم امر الحجاج صالحاً بنقل الدواوين الى العربية في سنة ٧٨ هـ ، وكان عامة كتاب العراق تلاميد ، ومنهم المغيرة بن ابي قره كاتب يزيد بن المهلب ومنهم فحزم بن ابي سليمان ، وشيبه بن اعيد كاتب يوسف بن عمر ، وسعيد بن عطية كاتب عمرو بن هبيرة

قال الحجاج يوماً لصالح هذا : انى فكرت فيك فوجدت مالك ودمك حلالاً لى ، وانى غير آثم ان تناولتهما ، فقال صالح : ان اغلظ ما فى الامر ان

هذا القول بعد الفكر ، فضحك الحجاج ولم يقل شيئاً .

وولى سليمان على مكة طلحة بن داود الحضرمي ، ثم عبد العزيز بن عبد الله بن خالد بن اسيد بن ابي العيص بن امية ابن عبد شمس ، بعد ان عزل عنها خالد القسري واليهافي زمن الوليد والحجاج ، وكان قد احدث بها بدعاً نكرت منه القلوب وولى على المدينة ابا بكر بن محمد بن عمرو بن حزم الانصاري بعد ان عزل عنها عثمان بن حسان ، وكان ظالماً ، وكان قد ولاه الوليد المدينة برأى عمر بن عبد العزيز بعد ان عزل عنها عمر نفسه وقد اثر عن عمر بعد ان عزله الوليد عن المدينة وولى بدله عثمان ابن حسان انه قال : الحجاج بالعراق ، وعثمان في المدينة ، والوليد في الشام ، وقرّة بمصر ، ملئت الارض جوراً .

وولى على البصرة سفيان بن عبد الله الكندي : وولى قضاءها عبد الرحمن بن اذينة ، وولى قضاء الكوفة ابا بكر بن ابي موسى .
وولى على الجزيرة وارمنية اخاه مسلمة بن عبد الملك فاذا غزا الروم استخلف عليها من قبله احد الكفاة .

وولى على السند يزيد بن ابي كبشة السككي فكث بها ثمانية عشر يوماً ومات ؛ فولى سليمان بدله حبيب بن المهلب وولى على واسط الجراح بن عبد الله الحكمي وهو كفو صالح نال رضى كبار رجال الدولة وهو من قواد الدولة الاموية ايضاً .

وولى على الاندلس موسى بن نصير ، ثم ابنه عبد العزيز بن موسى ثم الحارث بن عبد الرحمن الثقفي

وولى على افريقية عبد الله بن موسى بن نصير ، ثم محمد ابن يزيد القرشي وولى على مصر قرّة بن شريك العبسي ، وعلى خراجها اسامة بن زيد الدمشقي احد موالى معاوية بن ابي سفيان ، وكان كاتباً نبيلاً .

هؤلاء ولاته على الامصار وكلهم من الكفاة النبلاء .

اما قواده الحريون الذين اسند اليهم قيادة الجيوش المتنقلة في عدة اصقاع
فاليك ثبت اسمائهم

يزيد بن المهلب، وهو من عرف القاري وسيعرف شجاعة وسؤدداً ورياسة
ومسامة بن عبد الملك، وكان موصوفاً بالاقدام والرأي، ولي ارمينية
واذربيجان غير مرة، وامرة العراقيين وكان من قواد عبد الملك، وهو فوق
كفائه العسكرية رجل فضل وعلم وقدر وى الحديث، وورد ذكر اسمه في
سنن أبي داود، وهو نائب بني أمية الذي عنه يقرون كما وصفه أبوه عبد الملك
ابن مروان. والجراح الحكيم وهو من مشاهير القواد

وعمر بن هبيرة الفزاري، وهو قائد محنك وسيد نبيل - وكان يقال
عنه انه رجل اهل الشام - وقد قيل فيه هذا الوصف امام عمر بن عبد العزيز
فقال: اجل.

وعمر بن قيس وجهم بن زحر بن قيس الحبلي وداود بن سليمان بن عبد الملك
ولكنه كان حديث السن ولم يمش طويلاً. والوليد بن هشام بن عبد الملك
وقد مر بنا بعض هذه الاسماء عند ذكر ولاية الامصار ولا غرابة، فان
سليمان كان ذا رأي تقاذ في نقد الرجال، او كان بعيد النظر - كما يقول الأستاذ
- محمد كرد علي -، فكان يعرف كفاءة الرجل وتبريزه فلا يرى مانعاً من
من تقليده ولاية المصر ثم اصدار الامر عليه اذا اقتضى الحال بأن يتودج جيشاً
ويستخلف من يراه بدله الى حين عودته، كما فعل مع يزيد بن المهلب.
او بالمعكس يوليه على الجيش اولاً ثم يقلده ولاية مصر بعد الفراغ من مهمته
العسكرية كما فعل مع اخيه مسلمة. وهذه حاله متى رأى في الرجل كفاءة
القواد والولاة. ومن الخير لا يعمل المهم ان يندب له الرجل الكفو،
وان كان يشغل مركزاً، لا ان يسند الى من تسوقه الظروف في طريقة بغير
انتخاب.

وليس من مانع عند هذا الخليفة البعيد النظر، ان يجمع للوالي بين مصريين
والقائدين جيشين متى كان مبرزاً ممتازاً في الادارة اوفى القيادة.

محمد حسن عواد

حول تصدير أدبنا

١ — رأى الاستاذ محمد عمر عرب

ان ادبنا — وبعبارة ادق — الادب في الحجاز ، ادب ناشيء فهو وليد الربع الثاني من هذا القرن ، وهذا الزمن ضيق المدى ، وهو لا يكتفى لتكوين ادب قوى ممتاز كالادب في مصر ، لان هذه الفسحة من الوقت لا تتيح له الظهور بالمظهر الذي يجب ان يكون باعتباره ناشئا في منزل الوحي ومهبط لغة الضاد ، وهو مع كل هذا قد سار بخطى ثابتة ، وقوة جبارة الى ما يهدف اليه من غايات ويرمي اليه من مطالب ، وقد سبق بخطوات الفكر الوثابة هذا الزمن القصير الامل .

فراينا بعضا من الادباء والشعراء الحجازيين قد تغفلوا في صميم الحياة الواقعية تارة ، وحلقوا في اجواء الخيال اخرى ، فانتجوا لنا آثارا قيمة حرة بالتقدير جدرة بالاعجاب ، آثارا عليها طابعها الخاص ، طابع العربية المحض من جزالة في اللفظ ومتانة في الأسلوب ودقة في التعبير وقوة وصفاء في الديباجة قرأنا — كما قرأ غيرنا — بعض هذا الادب بنوعيه : النظم والنثر لبعض ادبائنا وشعرائنا في نماذج من النثر ، وأنماط من الشعر ان لم تكن في مستوى ادب الادباء المصريين المبرزين الممتازين كالعقاد والمازني وطه حسين ، ومن اليهم ممن تخطوا الحدود الاقليمية واصبحوا ادباء عالميين ، بحيث صار ادبهم ادبا عربيا خالصا مبينا ، فهي في مستوى انتاج من يليهم ومن يليهم من بعض ادباء مصر وغير مصر .

بل لا نكون مغالين اذا قلنا ان هذا الادب ارفع بكثير من مستوى بعض الادب في العراق وسوريا والمهجر ، نولاهم كتاب العربية بهذا النتاج الطيب الحسن

لعمور الدماوة له وعدم نشره على الناس في شتى الاشكال والامضاع كالنشر في الصحف ، او وضعه بين ايدي الكتاب البارزين في مصر لتحميمه ومعرفة جيدة من زائعه ، وليأخذوا بذلك فكرة عن هذا الادب يكون لها اثرها ومداها في الاشادة به والتشوية عنه .

وان عدم الدماوة لهذا الادب وتنظيم وسائل نشره في مصر وغير مصر من الاقطار العربية ، جعله ادبا مغموراً وجعل ادباء العربية لا يمكنهم ان يقارنوا بينه وبين الادب في سوريا والعراق وغيرهما من البلاد الناطقة بالضاد . وعلى هذا فان الادب في الحجاز صالح للنشر ، كل الصلاحية ، والاحرى ادبائنا ان يعيشوا بنتائجهم الادبي الى امهات الصحف العربية فان في هذا النشر وسيلة لمعرفة قيمته وتقدير اثره . والله من وراء القصد .



٢ — رأي الاستاذ حسين مرب

ليس من شأني أن اناقش لفظة التصدير في سؤال الاستاذ الانصاري وهل هي تنطبق معنى وصورة على الادب أم لا ؟ فليس من طبيعتي التلصص عند بعض المفردات اللغوية ومحاولة تقرير مفهوماتها وتركيزها ، إنما حسبي من ذلك النفوذ الى النتيجة المنشودة في كل شيء حتي اذا ما استطعت أن أقرر فيها رأيا ما . تركته لتمييز القارئ الكريم . وله بعد ذلك حرية القبول او الرفض على أنني أرى إجمالاً أنها صحيحة الاستعمال مجازاً لأن اللغة العربية أبقايتسع مداه وتتبعاد ارجاؤه .

وتطور العلم في العصر الحديث أدى الى تطور عام في مفهومات الكلمات واشتقاقات الالفاظ والمعاني .

فالصوت يؤخذ ، والبرقية تسحب ، والأخبار تتطير ، والأشارة ترسل ، والاختراعات تباع .

فلا غرابة اذن في أن يصدر الادب ، او يورد العلم ، او تسرق المعاني ، أو تشحن الافكار .

أحسبني بعد هذا الشرح البسيط قد استهدفت كما استهدف الأستاذ الانصاري للذع الاخوان الأدباء حول تجويز معنى التصدير ، وأنا أبعد الناس شروداً عن الذع ولكنني دفعت الى ما لم أرد وحسبي جزاء وفاقاً ارضاء نفسي وخدمة الصديق الأستاذ حفظه الله وبارك فيه .

يقول الاستفتاء : ان في بلادنا ادبا لم تتجاوز أصداؤه آفاق هذه البلاد ولو انصف ودقق لقال : إن في بلادنا أدبا لم تتجاوز اصداؤه طوايا الأدباء وزوايا المكاتب الخاصة .

اما آفاق هذه البلاد فلم تصل اليها الأصدااء وهي لا تزيد أن تصل اليها لانها كما ترى هي - في غنية عن الاستماع الى الحان لا تستسيغها نفوسها .

وما أشبه حديثي هذا بالمثل العامي القائل (حين السوق ولا حسن البضاعة) ان خفوت صوت الأدب عندنا ليس ناشئاً عن أسباب داخلية فيه بل عن أسباب متعددة متنوعة تعتبر خارجية عنه (على حد تعبير السؤال)

• واهم هذه الاسباب هو انخفاض مستوى الثقافة العامة في البلاد الى حد بعيد وقلة وسائل النشر وضعفها على قلتها - تلك عوامل كافية لعدم تصدير أي أدب مهما كانت مكانته من حيث الدسامة والغثاثة او القوة والعجز ، ولهذا فمن الظلم للأدب في بلادنا أن نقول ان خفوت صوته يرجع اليه .

فالشريط الكهربائي الذي يسجل اغايد بهوفن وفاجنر وعبد الوهاب وغيرهم يمكن ان يسجل نغمات الزنوج وتقيق النفاذع - بل يمكن أن ينقل الى الناس أصوات الحمير المنكرة ، ودمدمة القنابل الخفيفة ولا فرق في التسجيل بين صوت وصوت .

ونحن نقرأ كل يوم في الصحف والكتب التي تردنا من الخارج آداباً مختلفة منها ما يستحق العناية والنشر ومنها ما يستحق الصدوف والقبر ، ولكننا على كل حال أصوات نسمع ، ونحتمل حيزها من جو الثقافة العام ، ويمثل كل منها مجتمعا خاصا وبيئة معلومة . بل ربما وجدت لها مبذنين ومشبعين (ولكل ساقطه لاقطه)

هذا حينما ينطلق الفكر حراً فتتسع آفاق الشر والنقد ويصبح الحكم للقارىء وحده فى اختيار الأصلح ، وتحييد ما يريد ، ونبذ ما لا يريد ، ونقد ما يقبل المناقشة والنقد .

وقد سرت بأداب الأمم جميعها أدوار مختلفة ، وعصور متباينة ، فكانت تتميز على بعضها قوة وضعفاً فى بعض الأحيان ، وربما تساوت منهجاً ، وأسلوباً فى قليل من الأحيان - ولكن التاريخ وعاهاتنا وعى ، وسجل قوتها وضعفها فأشاد بعصور التقدم والازدهار كما أشار الى عصور التقهقر والانحطاط ، وضرب الأمثلة لكل بما يطابق الواقع ويصور الحقيقة .

يؤخذ مما تقدم من البحث أن كل أدب يصلح للتصدير سواء كان غثاً أو دسماً ، هذا على اعتبار أن الأدب بضاعة تبحث عن مواطن الرواج والنفاق فى الأسواق فالأسواق دائماً لاتضيق بأنواع البضائع . الصالح منها والطالح .

فكما أن الأدب درجات بعضها فوق بعض فالقراء درجات بعضها فوق بعض أو ان شئت فقل بعضها تحت بعض .

فهناك مثلاً قارئ يكفيه أن يقرأ ما تنتجه أقلام تلامذة الرافعى والعقاد والملازنى وأمثالهم ، حسب اتساع مداركه ووفرة معلوماته وقارئ آخر يرتفع عن قراءة هؤلاء ومناقشة آرائهم وقارئ ثالث لا يرضى إلا ان يعيش بفكره وخياله مع أفلاطون وهوميروس وميلتون وابن رشد

وجميع هؤلاء قارئ دارس متابع مع الفوارق البينة بين تباين عقلياتهم وتفاوت ثقافتهم

وكل منهم يجد فيما يقرأ غذاءً روحى وامتعة نفسية وفكرية !!
أظننى بعد هذا الشرح قد قررت النتيجة التى آراها وهى تلخص فى أن كل أدب يصلح للتصدير اذا وجد وسائل التصدير وأسباب الرواج !!

وان الرواج لا ينحصر للقوة والتميز فقط ، بل يتسع لمادونهما بحسب حاج القارئ والمدى الذى تصل اليه نظريته وتفكيره

والى هنا يعتبر الجواب على استفتاء المهمل قد انتهى (رسميا) . .
 بيد أنه بقيت نقطة مهمة تستحق الإشارة والتنويه وقد يمكن اعتبارها
 جزءاً من الجواب وهي إذا استبدلنا الفقرة الأخيرة من الاستفتاء بالعبارة التالية
 « هل ادبنا يصاح للتصدير باعتباره قويا متميزاً وكيف يصلح على ذلك
 الاعتبار ؟ »

هنا نحتاج في الكلام على هذا الأدب الى الفصل بين الشعر والكتابة
 لأنها يختلفان مأخذ أو سبيلا ويتباينان غاية ومراما .
 فسبيل الشعر غير سبيل الكتابة ، وما آخذه غير مأخذها
 فالشعر يقوم على العاطفة ويستوحى الخيال ، ويسترسل في التصوير
 والنثر يعتمد على المادة الأدبية المركزة والثقافة العالية العامة أكثر من
 اعتماده على أي شيء آخر .

والمادة الأدبية التي تتركز عليها كتابة الأديب أوثره لا تنحصر في فن من
 الفنون أو علم من العلوم ولكنها تتعدى ذلك الى ما بعده بمسافات شاسعة !
 ليس الأديب مهندسا ولا طبيا ولا فقيها ولا فيلسوفا ولكنه شيء
 من كل أولئك .

فالأديب كمتعلم تتسع له جوانب الثقافة ومناحي العلوم أكثر مما تتسع
 لأي متعلم آخر وله أن يضرب في كل ميدان يسهم .
 وهناك من الأدباء الكتاب من يبحثون في الطاقة الذرية، وقوة المغناطيس
 وفي الجمال ومعرفة حدوده ومفاهيمه .

وفي النفس كما قال عنها (ابن سينا) ومعارضوه .
 وفي التاريخ ومناقشة الحوادث التاريخية وأقوال المؤلفين وآرائهم
 ومذاهبهم :

وعلى سبيل التدليل والتخيل نشير هنا الى أمثال العقاد والمازني وطه حسين ، وزكي
 مبارك وهيكل وغيرهم من اعلام الأدب العربي المعصرى .

والى الرسالة والكاتب المصرى والكتاب والهلل وغيرها من أمهات الصحف الأدبية فهو لاء أدباء ، وهذه صحف أدبية ، ولكن الادب فى كل فن جامع يتناول كل شىء بالبحث والتحليل والدراسة والنقد على ذلك كله يقوم فن الادب الكتابى أو فن الكتابة الأدبية وهذا مالا يحتاج اليه الشعر ولو تشعبت مقاصده واتسعت مناحيه .

نخرج من هذا الى القول بأن فى بلادنا شعراً قوياً متميزاً على قلته يمكن تصديره على ذلك الاعتبار .

وان ليس فى بلادنا مثل ذلك من أدب الكتابة أو فن النثر . مع احترامي وتقديرى للقليل النثر من نتاج بعض ادبائنا الممتازين ! :
لماذا ؟ لانه ما أخذ الشعر قربة سهلة التناول . فالعاطفة ممنوحة للجميع ، والخيال مبذول ، والتصوير متاح .

اما ما أخذ النثر والكتابة ، فهي الدراسة العالية المتركة والثقافة العامة المتشعبة ، وهذا ما نحتاجه فى حاضرنا ، ونرجوه فى مستقبلنا اذا يسر الله لنا النجاح والتوفيق .

واذا اوضح الداء فقد سهل الدواء .

—•••—

الانجليزى فى بلادهم

قال مراسل امريكى : مررت بسيارتى على مقربة من « هايدبارك » حيث يستطيع كل انجليزى ان يقف خطيباً ليقول ما يريد . . فسمعت احداً الخطباء يحمل حملة شعواء على رجال البوليس ، فانتحيت بالسيارة جانباً لئلا اصغى الى الخطبة ولئلا اوقف محرك السيارة وبعد لحظة . . رأيت شرطياً انجليزياً طويل القامة ضخم الجثة يقترب منا . . خبست أنفاسى انتظاراً لما سوف يحدث بين الشرطى العملاق والخطيب الثائر . . ولشد ما كانت دهشتى حينما رأيت الشرطى ينحرف عن مكان الخطيب ويقصد الى قائلاً :
ارجو ان توقف محرك السيارة لئتمكن القوم من سماع الخطيب .

٥ - اعلمم العالم والادب في جزيرة العرب

٢ - الشيخ محمد الطيب الأنصاري

١٢٩٦ هـ - ١٣٦٣ هـ

وكان يحض طلبته على انطلاق الفكر في آفاق البحوث العلمية في استقلال من الرأي وفي رزانة من التفكير ولا يقبل منهم « الكسل » الذهني مطلقاً ومن عناية باستشارة حرارة تفكيرهم في العلوم انه كثيراً ما يعقد لهم الاختيارات في حلقات دروسه وفي غير حلقات دروسه ، تحسناً لمدى تأثيرهم بالجوال العلمي الذي هيأه لهم . . وفي اخلاصه المتمثل في مطابقة مقوله لمفعوله ، ومواءمة سريره لسيرته ، خير حافز الى الاسترشاد بتوجيهه . وكانت نفوس تلاميذه في اثناء تلقيهم العلوم عليه في حلقات تدريسه تنطلق من أرواحهم « شرارات » الغبطة والشعور بالمستقبل الباسم ، نتيجة لما كان يغرسه فيهم من عزة وشتم وابداء وتفاؤل حميد .

وكذلك لم يفشل تلاميذه في الحياة العامة ، كالم يفشلوا في حياتهم العلمية نجاح يقترن بنجاح . . وقد وفد اليه اناس شبوا في اعمال البؤس والجهل وما هو الا ان لازموا حتى فتح الله عليهم بالعلم اولاً وبالمال ثانياً وبالجاه والنفوذ ثالثاً ، بعد ان لم يكونوا شيئاً مذكوراً .

وتتمثل نزعة « المثالية » في تلاميذه ، والاستاذ والد الروح ورائد النفس ، وآراؤه وتعليماته تنطبع في مرايا طلابه بقدر ما يمثل هو شخصياً تلك الآراء والتعليمات ، وقد غرس هذا الشيخ نزعة المثالية في طلبته ، غرسها عملياً ، وغرسها قولياً ، وقد نجح جليلهم في الحياة لانه رسم لهم اسس هذا

النجاح ، الا وهي « تسمى المثالية » وتعيين « الأهداف » ركن لكل ناجح منهم حقه الذي يعمل فيه وهدفه الذي يسعى اليه ، فمن كان « عالماً » فهمه نشر العلم المغذي للأفكار خير غذاء ، ومن كان منهم استاذاً فهمه ترقية مستوى الطلاب وتغذية افكارهم بلبان العلم المفيد ، ومن كان منهم تاجراً فالصدق والأمانة والاخلاص ديدنه ، ومن كان منهم اديباً فانه ليفرغ جهوده في ترقية الأدب الرفيع الممتع ، ومن كان منهم رئيساً أو مديراً فانه يعمل في ادارته على النحو الذي يرضى ضميره . . . وهكذا وجد « البستاني » الماهر « الحقل » الطيب ، خصباً فملاء علمياً وصنف به زهوراً رائعة وغرس به اشجاراً نضرة تؤتي اطيب الثمار .

ومم أن العلم الذي زاول الشيخ نشره هو العلم العربي المحض من نحو ولغة وبيان ، وادب وفقه وحديث وتفسير الخ ، فقد سائر طلابه الناجحون (وجلبهم ناجح) النهضة الحديثة وكان بعضهم من روادها ومن بناتها ، وما كانوا مطلقاً اقل في هذا الميدان من زملائهم الآخرين الذين كانوا ينتشون قبلا انهم شأوهم في هذا الميدان .

والشيخ فلسفة حكيمة في هذا الباب ، كثيراً ما كان يقررهما في مجالسه الخاصة والعامة . . انه يقول : « ان هذه العلوم على اختلاف أوضاعها هي عبارة عن شجرة ذات جذع ضخم تسقى سائر فروعها الملتفة حولها بما هو واحد هو الجذ والعناية بالتحقيق ، فمن سمت معرفته في بعض فروع العلم هاتبعها به اقتطاف الثمار من فوق سائر الغصون إذا أتجه الى ذلك في يوم من الأيام »

تلك ومضات خاطفة اقتنمناها من مقومات سيرة راحنا العزيز ومابنا وقد جلوناها على منصة هذا البحث الا ان نزجى بالقلم الى تحليل النواحي المحسة من حياته اداءً لواجب البحث العلمي من هذا الوجه ايضاً .

والشيخ ينتسب الى الخزرج من الانصار ، فهو محمد الطيب بن اسحق ابن الزبير بن محمد بن محمد البشير الذي تنتهي سلسلة نسبه الى جده نوح الصغير ابن نوح الكبير ، وقد نزح أحد جدوده من المدينة ابان القلاقل الى بلاد المغرب وبعد تجوال في تلك النواحي استقر ببلدة « السوق » الممتدة في الصحراء الكبرى والقريبة من ساحل نهر النيجر ، وخربت تلك البلدة حوالي القرن الهجري الحادي عشر بفعل غارات الطامعين والاثارين فنزح سكانها الى ماحولها من الاراضي فلكل قبيلة أو عشيرة منازل خاصة محدودة وفي احد هذه المنازل المسمى بالمراقد ولد المترجم له في عام ١٢٩٦ هـ ، ونشأ هنالك في كفالة والده « وشب على مكارم الاخلاق » فقد كان والده « من اجلة العلماء في عشيرته » وكانت له مكانة مرموقة بينهم ، وكانت اخلاقه فاضلة وورعه وزهده معروفين وتوفي والده وهو طفل ناعم الاظفار لم يتجاوز سبع سنوات ، فنشأ يتيما في حضانة والدته وابن عمه ^{الشيخ} وخاله المبارك وقد حفظ القرآن الكريم على خاله الفقيه الشيخ محمد بن احمد ، ثم اتجه الى العلوم وبما أوتي من /جد دائب وذكاء مشرق نال فيها درجة العالمية بتفوق ، وكان للبيئة التي ولد وربى فيها اثر بارز في سرعة اتقانه العلوم ، وعلى صغر في السن تولى منصب القضاء في بعض الجهات هنالك . وفي شبابه وفي سنة ١٣٢٥ هـ هاجر الى المدينة مع أسرته وبعض بني عمومته بعدما احتلت الحكومة الفرنسية ذلك الاقليم احتلالا عسكريا وهاجر بصحبة شيخهم الشيخ المحمود رحمه الله . ومن ابناء عمومته الذين كانت له دالة عليهم وزاملوه في الهجرة صنوه وابن اخته « القاسم ابن محمد » عليه الرحمة والرضوان ، وقد استقر المترجم له في المدينة منزويا عن الناس معتكفا على العبادة ، منقطعا لها ، ولكن النور من طبيعته ان يشع ومن طبيعته إذ اشع ان يدعو الناس الى الاستنارة به ولذلك سرعان ما اكتشفت مواهب الاستاذ في المدينة وأقبل اليه الطلبة من كل صوب وخدب وعمرت حلقة تدريسه بالمسجد النبوي ، بناشئة المدينة

من كتاب في تاريخ الادب العربي

الشعر في صدر الاسلام

— ١ —

للاستاذ محمد سعيد دقتر دار

جاء الاسلام بالمجد الذي لم يعرفه العرب في جاهليتهم. ووجههم للعمل
للدنيا والدين فامتلات اوقاتهم بالمساعي النافعة وقراءة القرآن ونشر كلمة التوحيد
وابطل كثيرا من طادات الجاهلية واولها العصبية المقنونة التي كانت قاضية
على اجتماع كلمتهم . وقيد سنتهم بمحدود لا يتعدونها . وحرم عليهم الكذب
وقول الزور . وحاسبهم على الهمز واللمز . وعاقبهم على اشاعة الفاحشة والتعدي

وشبابها الذين أصبح الكثيرون منهم اليوم ، علماء وادباء وقضاة ورؤساء
وتجاراً ، وواظبوا على طلب العلم لديه ، وعنى كل العناية بتثقيفهم وتعليمهم
فقد كانت عاطفته السامية منصبة على نشر العلم انى وجد لذلك سبيلا وهو من
هذه الناحية « زميل » مقارن للشيخ محمد عبده على فارق ملحوظ بين اتجاها
الشيخين ، فكل منهما منهجه في الاحياء ولكل منهما ظروفه وبيئته ومحيطه
الذي يعمل جاهداً فيه ، وقد ناله شيء مما ينال اضراجه من المصلحين من دعايات
مفوضة ولكن روحه الصافية البريئة سرعان ما اطفأت تلك الدعايات فارتفع
الى مصاف اكابر الرجال الناهضين ، وقد عين في مناصب علمية كان اولها
رياسة المدرسين بمدرسة العلوم الشرعية ، فمدرساً رسمياً بالمسجد النبوي ،
فراقباً للمدرسين اضافة الى التدريس وتوفي وهو يشغل هذا المنصب العلمي

أبراهيم

(يتبع)

على الاعراض . فكان جديراً أن تتعطل آلتهم في الشعر . لذلك نرى الشعر في بدء العصر الاسلامي قد فترت حركته لبعثان أغراضه القديمة . ولما رأوا من بلاغة القرآن الذي حفر في نظرهم بلاغة شعرهم . فكان الشعراء في هذا العصر على ثلاثة اقسام .

١ — منهم من وصل به الانبهار والاضام بمدى جماله ينقطع عن قول الشعر البتة كلبيد بن ربيعة العاصري وهو من الشعراء المجملين ومن أصحاب المعلقات في الجاهلية فلم يقل في الاسلام الا بيتاً واحداً وهو :

الحمد لله إذ لم يأتني أجلى حتى اكتسيت من الاسلام سربالا
وقد سأله مرة عمر بن الخطاب رضى الله عنه عما أحدث من الشعر فقال
لقد أبد لى الله به سورة البقرة وآل عمران وسأل الاغاب فقال :
: أرجزاً سألت أم قصيدا فقد سألت هينا موجودا
فزاد عمر في عطاء لبيد ولم يزد في عطاء الاغلب

٢ — ومنهم من لم ينقطع عن قول الشعر مع مدارسته للقرآن الكريم فقد أثرت فيه هذه المفاجأة وضعف شعره عنه في الجاهلية مثل حسان بن ثابت الأنصاري ولوتتبع شعره في الاسلام وشعره في الجاهلية رأيت هذه الظاهرة
٣ — وبعضهم بقيت في نفسه نبرة الجاهلية كالخطيئة فظال به وويشيب ولذلك كان شعره في الاسلام بمثابة في الجاهلية . حتى هدده أمير المؤمنين عمر بن الخطاب لسانه لهجاء الزبرقان بن بدر فلم ينجه الا أخذ العهد عليه بالانقطاع عن الهجاء بعد أن تشفع بقصيدته المشهورة التي مطلعها

ماذا تقول لأفراخ بنى مرخ زغب الحواصل لأماء ولا شجر

فعفا عنه عمر رضى الله عنه واشترى منه أعراض المسلمين

ولعل عدم نطقه عليه السلام بالشعر وقوله تعالى (والشعراء يتبعهم الغاوى)

كان له اثره في هذا الفتور في فاحش الشعر .

والحق ان الاسلام لم يحمل الشعر كل الاهمال بل قال عليه الصلاة والسلام

« ان من الشعر لحكمة » وكان يستمع للشعراء ويأذن لهم بانشاده في حضرته

وقال عمر رضى الله عنه «روا اولادكم ما صار من المثل وما حسن من الشعر»
وقد قرض الشعر كبار الصحابة وروى عنهم كعلى وابن عباس والنعمان بن بشير
وحسان وغيرهم . ولكن لم يكن الشعر في هذا الوقت لمحض اللهو بل هو
اداة للدعوة وادب للنفس . ودفاع عن الحق . وكانوا يحفظونه لقهم معاني
القرآن ويستشهدون به في تفسير بعض الآيات . وقد هجر الشعر في هذا العصر
حوشى اللفظ وبذى القول وتقاصر عن مبانغة الجاهلية وذهب مذهبها جديدا
في معانيه وأساليبه فلقد تأثر الشعر بالقرآن الكريم ومن أمثلة ذلك قول
حسان لابى سفيان وقد تعرض للرسول :

اتهمجوه ولست له بكفء فشر كما طير كما الفداء
اقتبس معناه من قوله تعالى (وانا او اياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين)
وقوله ممن بن اوس

وما زلت فى لىنى له وتعطى عليه كما تحنو على الوالد الأم
وخفضى له منى الجناح تألما . لتدنيه منى القرابة والرحم
من قوله تعالى (واحفظ لها جناح الذل من الرحمة) ولكن اين بلائنا
هذا من القرآن وقد زاد الاسلام فى أغراض الشعر ونقص فزاد الدعوة للدين
والأمر بالمعروف والأكثر من الحكمة وضرب المثل «مثل قول الخطبة»
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس
وقول حسان

وان امراً يمسى ويصبح سالما من الناس الاما جنى لسعيد
ولقد فهم العرب حقيقة القضاء والقدر وظهر أثر هذا الفهم على شعرهم
« يقول حسان »

لو كنت أعجب من شئ لا عجبى سمى الفتى وهو نجوء له القدر

ضد ما كان يفهمه الجاهلى المائل فى شعره

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطىء يعمر فيهم

أما الأغراض التى انقصها . فهى وصف الخمر لتحريم شربها ومن الغزل النماش

الذي يصف الخلوة وقد شبب كعب بن الأشرف اليهودي بنساء المسلمين من قتلى
بدر من كفار قريش قامر الرسول بقتله ومن غفيف الغزل في هذا العصر قول
كعب بن زهير في حضرة الرسول .

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفسد منكبول
وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا أغن غضيض الطرف مكحول
تجلى عوارض ذى ظلم اذا ابتسمت كانه منهل بالراح معلول
وقد سمى الشاعر الذي شهد عصر الجاهلية وصدر الاسلام مخضر مامثل
حسان وكعب وعلى كل فالاسلام قد غير من عادات العرب حتى في شعرهم ونثرهم .

محمد سعيد رفتر دار

معتمد المعارف بالمدينة

— ❦ —

مجلة المنهل

تصدر شهر يامكة المكرمة ، وبديل اشتراكها السنوى في داخل المملكة
العربية السعودية : ثمانى ريالاً سعودية ، وفي خارج المملكة جنية واحد
مصرى . وثمن النسخة الواحدة ريال واحد سعودي الاربعاً .

— ❦ —

لانه لم يكذب

مات في البرتغال رجل في السادسة والثمانين من عمره كانت مفخرة الكبرى
انه لم يكذب قط في حياته

ومن غريب امر هذا الرجل ، انه لم يكن له اي صديق ، حتى لقد قامت
صعوبة في سبيل العثور على من يحمله الى قبره

المستشرقون الإنجليز

— ٢ —

ترجمة وتلخيص الاستاذ السيد احمد على

وفي سنة ١٦٣٧ قام (ادوارد بوكوك المشار اليه في العدد الفائت) برحلة أخرى الى الشرق الأدنى للازدياد من العلوم وجميع المخطوطات العربية ، من مؤلفاته « نماذج من تاريخ العرب » وهو ملخص من تاريخ لابي الفرج ومذيل بتفاصيل وافية من نواح مختلفة في التاريخ العربي ويعتبر هذا الكتاب من خير مؤلفات المستشرقين ونشر لامية المعجم للطفرائي مع شرحها باللغة الانجليزية وكتاب « المختصر في الدول » لابي الفرج مع ترجمته الانجليزية كما انه خلف وراءه دراسات أخرى قيمة ومجموعة ثمينة من المخطوطات يبلغ عددها ٤٢٠ وكان له ستة أولاد اكبرهم بوكوك .

١٤ — ادوارد بوكوك وهو مثل أبيه وحل محله في اشتغاله بالدراسات العربية وبما نشره نسخة ناقصة من تاريخ مصر ابي عبد اللطيف مع ترجمته بالانجليزية وترجمة كتاب آخر لابن طفيل في الفلسفة .

القرن الثامن عشر

١٥ — همفري بريد (١٦٤٨-١٧٢٤) ألف كتابا في سيرة الرسول ﷺ

١٦ — ليونارد شايلو (١٦٨٣-١٧٦٨) ألف كتابا في قواعد اللغة العربية

وترجم الى الانجليزية لامية المعجم ومقامات الحريري

١٧ — كارليل درس اللغة العربية على رجال بغدادى في كبردج وترجم

كثيراً من الدواوين العربية الى الانجليزية .

١٨ — سيمون اوكل (١٦٧٨-١٧٢٠) درس اللغة العربية في جامعتي

اكسفورد وكبردج وكان تلميذاً لادوارد بوكوك - نشر باللغة الانجليزية

رسالة حي بن يقظان لابن طفيل ومن اهم تاليفه تاريخ الاسلام من الناحية

السياسية والثقافية في اسلوب شيق وهو ثلاثة اجزاء

١٩- جورج سيل (١٦٩٧-١٧٣٦) وقد وصفه جيبون المؤرخ الانجليزي بكونه «نصف مسلم» لتفرغه للدراسات الاسلامية وكان محامياً تعلم اللغة العربية في اوقات فراغه واقتنى مجموعة كبيرة من المخطوطات العربية ومن اهم تأليفه الذي يذكره دوما ترجمته للقران باللغة الانجليزية وقد طبعت مراراً ثم نقلت ترجمته هذه الى اللغة الفرنسية والولندية والالمانية فاشتهرت بذلك في قارة اوربا كلها وذكرها فولتير في قاموسه الفلسفي .

٢٠- وليم جونز (١٧٤٦-١٧٩٤) كان يعرف اللغة العربية والهندية والفارسية واشتهر في الدراسات الهندية اكثر من اشتهاره في الدراسات العربية . درس العربية في اكسفورد ثم استحضر من سوريا رجلاً مسلماً اتخذه معلماً له في العربية ومن اعماله التي ساهم بها في الثقافة العربية قيامه بنشر الترجمة الكاملة للمعلقات السبع بالانجليزية .

٢١- ج . ل برخاردت وكان سويسري الاصل انجليزي النشأة والتربية درس في الجامعات الاوربية ثم سافر الى حلب حيث اقام زمناً طويلاً للتضلع في اللغة العربية ثم قام برحلات في سوريا ومصر وجزيرة العرب وبجهاية خاصة من بعض الحكام تمكن من زيارة مكة المكرمة والمدينة المنورة ومن اهم تأليفه التي كتبها عن الشرق الادنى كتابة (البدو والوهابية) ومجموعة الامثال العربية مع ترجمتها الانجليزية وقد ترجمت كتبه الى لغات اوربية شتى وتوفي في مصر سنة ١٨١٧ م

وقد ازدهرت حركة المستشرقين في اواخر القرن الثامن عشر وبلغت درجة كبيرة من النشاط والتقدم وكان لترجمة « الف ليلة وليلة » وظهورها في اوائل هذا القرن اثرها العميق على الادب الانجليزي ثم طفت موجة هذا التأثير الادبي الى القارة الاوربية فانعشت في ادبائها روح الابتكارات الخيالية وكان من بين هؤلاء الشاعر الالماني غوته الذي تأثر كثيراً بالدراسات الشرقية المترجمة الى الانجليزية والفرنسية .

يتبع : اصممر على

بنور في حقل الاصلاح اللغوى

فى لغة الأدب ، كما فى لغة الدواوين ، لاتزال توجد « طفيليات » من خطأ القول تموج هنا وهناك على مسمع ومرآى من رجال الأدب والتجديد وبكثرة دوراتها وقلة احتفال المصلحين بشأنها وسرعان ما تأخذ مركزاً سامياً فى البيان ، حتى يصبح اصلاحها من اصعب الأمور وحتى يقابل من يحاولون هذا الاصلاح بنوع من التزمت والازدراء .

والحق يقال ان حرب مثل هذه الصيغ من اوجب واجبات من يهمهم بقاء البيان العربى صحيح الاوضاع متمسك البنيان ، تتدفق الروعة من جنباته ويسمو على كل بيان .

وذلك مادعانا الى العناية بمجهر هذه اللغة ونفي اضرار العجمة والتشويه عن هيكلها الصقيل الجميل ، لتحفظ بروايتها الخالد المتمثل فى جمالها واتساق تراكيبها .

فن الصيغ الخاطئة الدائئة الصيت صيغة :-

١ - سجناء

بضم السين وفتح الجيم ، على انها جمع « سجين » . ولذيوع هذه الصيغة المحشوة بالخطأ هجر أصلها هجراً مبيناً ، وحلت محله بجسمها المترهل المتفكك وحتى الصحافة الراقية قد احتضنتها واستعملتها . فهذا مقال قيم منشور بجزء المحرم سنة ١٣٦٥ هـ من مجلة الهلال عنوانه « نادى السجناء » ولاناقد ولا مصحح فالصيغة قد طفت نفوذها وعم انتشارها وصارت مقبولة لدى الجميع ، ورغم انف القواعد يستعملها الادباء والمثقفون ولا يرون فيها عاباً ولا خطأ

ويقول علماء النحو ان صيغة « فاعيل » اذا كانت بمعنى « مفعول » كصيغة

« سجين » موزوع البحث ، فان جمعها الصحيح التفصيغ هو « فولى » بفتح

الفاء وسكون العين ، مثل « قتل وجرح » جمعها الصحيح الفصيح « قتل وجرحى » . وكذلك شأن « سجين » فانه بمعنى مسجون ، وجمعه الصحيح الفصيح ، « سجنى » اما صيغته « فعلاء » فليست جمعاً لهذا القبيل من الصيغ ، اذ إنها جمع لفعيل التى تعطى معنى اسم الفاعل مثل كريم ونبيل وفصيح فجمعها الصحيح الفصيح « كرماء ونبلاء وفصحاء » . وكما لا يصح ان تقول فى جمع كريم « كرمى » وفى جمع نبيل « نبلى » بفتح فسكون ، كذلك لا يصح ان تقول فى جمع قتل « قتلاء » وفى جمع سجين « سجناء » فلكل مقام مقال .

٢ - اقيام

ماذيع هذه الكلمة فى لغة الدواوين الرسمية ، وقد تسربت منها الى عالم الصحافة . وقد دخلت هذه الصيغة اولاً من الافق التجارى العامى ، وسرعان ما تداولتها السنة الكتاب الديوانيين وتلقفها عنهم بعض الصحفيين ، وأخشي ما نخشاه ان تتسرب من جو هؤلاء الى عالم الادب الرفيع فتنبوا فيه المسكاة السامية التى تبوأتها من قبل زميلتها المشوهة المشهورة « غيورون » فتزيد الطينة الخطيئة بلة وعله .

ويقصد كاتبو هذه الصيغة انها جمع لصيغة « قيمة » بمعنى ثمن الشئ ومن هنا قلنا انها دخلت الى عالم الكتابة من الافق التجارى العامى ، فالتجار هم اكثر من ينطق ومن يعنى بالقيمة وجمعها ، لانها موضوع اعمالهم واحوالهم وهم احرار فى تصرف الكلمات بمقتضى اهوائهم ما يتسنى لهم من العبارات دون التقيد بمبادئ النحو وقواعد اللغة ، ومبادئ النحو وقواعد اللغة تشبهز اياماً شحزاز وتستنكر اياماً استنكار لهذا المهجر من القول الخاطىء الملتوى فان صيغة جمع « افعال » التى منها « اقيام » لا تجمع بها « قيمة » مطلقاً ، فصيغة « افعال » جمع الثلاثى الذى من نوع « جيل ونول وصفر » . فتقول فى نهها « اجيال وانوال واصفار » . واما « قيمة » بجمعها الصحيح هى « فعا » بكسر الفاء وفتح العين ، ومثلها « ديمية وشيمة وحيلة وسيرة » الخ

فتقول في جمعها جميعاً : « قيم . ديم . شيم . حيل . سير » ولا يصح مطلقاً ان تجمعها على « اقيام . واديام . واشيام . وأحيال . واسيار » .
فلعل محرفي هذه الصيغة الجميلة يدركون مبلغ مالم فيه من خطأ فيرجعون الى الصواب تقديرًا منهم لقيمة الصواب في حد ذاته ، وعملاً لتثبيت « قيم » البيان الصحيح في صيغته .

٣ - مدراء

وافظع من صيغة « سجناء » ، هذه الصيغة النكراء ، صيغة « مدراء » جمعاً لمدير ، ومنشأ هذه الكلمة شيطان : عدم الاحتفال بالقوالب اللغوية الفصحى ، واستسهال النطق بفعلاء عوضاً عن الجمع الصحيح لمدير وهو « مديرون » ليس غيـر . وصيغة « مدير » هي صيغة اسم فاعل من كلمة « ادار » الرباعية ، فهي « مفعول » بضم الميم وكسر العين ، مثل « مكرم ومحسن ومجبر ومغير » فليس لها جمع سوى جمع المذكر السالم الذي ينتهي بواو ونون في حالة الرفع وبياء ونون في حالتى النصب والجر ، فتقول مكرمون ومحسنون ومجيرون ومغيرون ومديرون » ولا جمع لمدير غير هذا الجمع مطلقاً اذن فصيغة « مدراء » جمعاً لمدير خطأ محض مبين .

باعت

حاشية .

وضع مجمع فؤاد اللغة العربية هذه المصطلحات العربية وجدير بالادباء والكتاب ان يستعملوها في مقالاتهم ومحاضراتهم ومكاتباتهم فهي فصيحة العروبة وشيقة البيان سهلة الاستعمال على اللسان . وهي :

الحاشدة - البطارية

المرشد - للآتين

- - - - -

نشارة الخشب المخلوطة بالصابون أحسن منظف للشحم الذي يعلق باليدين عند تنظيف الآلات .

كلمات من كتاب حديث بهذا الاسم (*)

للاستاذ محمد سعيد العامودي

الحرية الحقيقية هي ان يعيش الانسان حر الفكر ، حر القول ، حر العمل ولكن في حدود الدين ، وفي حدود الاخلاق ، وفي حدود الايالة ومواضعات الاجتماع ، وفي حدود الانظمة السائدة في المحيط الذي يعيش فيه ، واخيراً على ان لا يلحق الغير أي ضرر من جراء هذه الحرية .

ما هو النجاح ؟ هو استطاعة الانسان ان يتغلب على الصعاب ، وان يكتسح ما يمر أمامه من العقبات ، وفي النهاية ان يفوز بكل او بعض ما يرسمه لنفسه في هذه الحياة من اهداف . . . كنتيجة لجهوده الشخصية المعقولة ، جهوده البعيدة عن اي طغيان او أي افتئات ، وهذا حق صريح لا غبار عليه ، ونجاح محترم لا شك فيه ، ولكن على شرط يتمم ايضاً : هو ان لا يأتي هذا النجاح عن طريق الاخلال بأسمى منزلة منحها الله للانسان عن طريق الاخلال بالشرف !

حقاً ما اسخف النجاح الذي يأتي عن هذا الطريق الشائق . . . انه نجاح بلا شك ، على الاقل في نظر اولئك الذين يعتقدون انهم وحدهم «متفردون» بالدكاء (متخصصون) في معرفة اسرار الدنيا . . . ولكنه بلا شك ايضاً : نجاح موقوت ! انه نجاح رخيص سرعان ما ينكشف امره . . . ويعود القهقري ؛ ويؤوب الى قواعده مهينا مرذولا ؛ سالماً من أي امتياز . . . ويومها

(*) - المنهل - نظراً لعدم ورود كامل القصة المقرر نشرها بهذا العدد للاستاذ محمد سعيد العامودي بعنوان (ما ساء أجب) فقد تأخرت ووضعت مكانها هذه الكلمات للاستاذ المذكور

يميز الخبيث من الطيب ، ويصبح الفشل المذموم خيراً بكثير من النجاح المزعوم ويومها يفهم الناس الاشياء كما هي في الواقع لا كما هي في ثوبها البراق ، وينظرون اليها في شكلها المتواضع مجردة من تهاويل الوهم والخيال ؟

ما الكبرياء ؟ انها نتيجة احساس عميق بالنقص . . . وما المتكبر ؟ انه انسان يحس قلبيا بأنه وضعيع . . . ومن ثم يحاول ان يعوض هذا النقص أو هذه الوضاعة ، فيلجأ الى أن يظهر امام الناس بمظهر الفطرسة والكبرياء !

من مفارقات الكبرياء انها - على الدوام - تبدو متعجرفة منتفخة الأوداج امام الأصغر والأضعف . . . في الوقت الذي تبدو فيه - وأنتها راغم - حقيرة ذليلة كسيرة النفس أمام الاكبر والأقوى . . .
الجزاء العادل لكل كبرياء هو : الاحتقار !

الحياة مجردة من الأهداف لا معنى لها . . . هي حياة اشبه بالموت ، ان لم يكن هو اياها !

تأملت في الاستهزاء ، فاهتديت الى انه خليفة ملازمة للغواء والحرمان انظر الى الكثرة الغالبة من هؤلاء المستهزئين ، هؤلاء الظرفاء او المتطرفين انك لن تجد منهم الا محروماً من شيء . . . هذا مستهتر حرم مزية الاحتشام فهو يهزأ بكل مترفع محتشم ، وآخر كسول يهزأ بكل عامل مجتهد ، وثالث بليد خاوي النفس ، فقير العقل ، حاول ان يكون اديباً فأخفق . . . وإذا فليس له من ملجأ يدارى به هذا الاخفاق الا أن يبدو امام الناس انساناً متطرفاً ، او ظريفاً كما يخال ، وإذا فليس له الا أن يسخر من عنقود الأدب هذا العنقود الحامض . . . حقاً انه (مركب النقص) لا سواه ، عقدة العقد ، ومشكلة المشاكل ، ومصدر كل التواء . . .

اذا كان اكتشاف استخدام الطاقة الذرية الآن يعتبر حقاً اعظم فتوحات الانسان على الاطلاق من الناحية العلمية ، منذ فجر التاريخ الى يومنا هذا ، فان عظمة هذا الاكتشاف سوف تكون اضخم بلا جدال ، وسوف يكون تأثيره العملي ابلغ واروع في ميدان الحياة السياسية للعالم اجمع ، انه وبالاخص عند ما نستعرض تاريخ الحروب - سيقرر قراره الحاسم في هذا المجال فاما ان تستمر الحروب في هذه الارض ، كما كانت بالامس ، وكما هي اليوم ، وحينئذ ماذا حينئذ تشهد البشرية حرباً من نوع جديد حرباً لا تبتى ولا تذر . . . حرباً لعلها تكون الاخيرة في التاريخ ، حرباً تقضى على الحروب ، وعلى الحضارة ، وعلى الانسانية بأسرها ، وعلى كل شيء ونستعين بالله - واما ان يكون العكس - وهذا ما نعتقد ونميل اليه - ومعنى هذا ان الانسانية ستضطرحتما - وطبعاً بدافع الانانية وحب الذات - الى الرجوع الى الجادة . . . الى تغليب العقل على الهوى ، والمصلحة على الضرر والخير على الشر ، فتكبح من شهواتها واطماعها ، على الاقل بالقدر الذي يمنع الحروب وبالتالي يمنع انطلاق هذه القنابل الذرية . . . ان غريزة الخوف وحدها غريزة الخوف المتأصلة في الانسان ، غريزة الخوف من القناء الشامل ، هي التي ستتحدى شهوة الحروب !

وهي التي ستقضى اخيراً على هذا الشبح الهائل : شبح الاعتداء والقتل والدماء وحينئذ فقط يمكن ان تتلاشى غياهب اليأس الحائر من النفوس ويتسنى لدعاة السلام ان يقولوا بحق ، ويصدقهم الناس بحق ان الحلم الذهبي (حلم السلام) يصبح حقيقة واقعة ! . . .

محمد سعيد العامودي

— ❦ —

أكثر الناس جرأة على الأسد ، أكثرهم رؤية له .

عبد الله بن المقفع

الجندولية الجديدة!...

« الى هواة الجندول »

في يوم جميل من أيام الربيع خرج الشاعر مع نفر من أصدقائه الى ضاحية من ضواحي مكة للتمتع بمناظرها البهيجة فدأمتهم اسراب هائلة من الذباب لازمتهم سحابة النهار وقد كدرت صفوهم وأفسدت عليهم زهتهم فأوحى ذلك الى الشاعر بهذه الجندولية الجديدة :-

—❖—

أين م « الافليت^(١) » هاتيك المجالي يا قذى الاعين يا كرب الخيال
أين م « الهدهد » مسنون النصال أين من منقاره هذى المجالي
موكب الذبان في « عيد السخال »^(٢) وسراياه الى مغنى الجمال

بات في ليلته يندب هجره

خاوى البطن وقد افرغ صبره

كلما هبت من الوادى سحيره

نسمة هب وقد اشجذ شفره

* * *

أين م « الافليت » هاتيك المجالي موكب الذبان في عيد « السخال »
نصل الليل وقد خارت قواه * * * واستحال الجوع نارا في جواه
وصحا يرقب في الصبح هواه أترى قد يشبع الصبح خواه

وقدما في ابتهاج ومسر
 ننشد المتعة في جو وخضرة
 عبر واد زاد بالهدأة نضرة
 ينشد الطير به في الأيك شعره

أين من عيني هاتيك المجالى فتنة الأنظار في عيد السخالى
 إذ هبطنا في ظلال الدوح صبحا * شاطئ الوادى لنقضى فيه ردها
 في سماء كست الوادى رَوْحًا وزواءأ ضم فيه الصبح صبحا
 فاذا الذبان قد أعلن نقره
 زمرة نافرة من بعد زمره
 إن طردنا سربه الهابط فتره
 ضاعف الذبان في التحشيد أمره

أين م « الافليت » هاتيك المجالى موكب الذبان في عيد السخالى
 إذ ترى موكبه المشعوف يهوى * في « أواني » الأكل والشرب يدوي
 ينسف الماء والمطعم يطوى باحثاً عن كل ما للطمع يحوى
 آه ما أجل في البستان نظره
 وأحيل جوه الهادى وبره
 لو خلا من وحشة تكشف سره
 وذباب للأذى أجمع مكره

أين م « الافليت » هاتيك المجالى موكب الذبان في عيد السخالى
 وسراياه الى مغنى الجمال

الساعر المجهول

من يوميات

أسرة فقيرة

أول يناير الساعة الآن الحادية عشرة صباحاً ولم نتناول أي طعام بعد لا أقول الافطار، ولا أقول الغذاء ولا العشاء، فأعرفنا قط هذا التقسيم لوجبات الطعام إنما نأكل متى وحيث وجدنا طعاماً، وقلما نجد... واليوم السعيد في حياتنا هو الذي نصيب فيه من القوت ما يملأ بطوننا مرة واحدة... يومئذ لا نبطر فننطمع في أكلة أخرى، فماتعودنا تعدد الوجبات في اليوم الواحد ! يقول الناس من حولنا ان اليوم هو « رأس السنة » وقد امضوا الليلة الماضية فرحيزوهم يتبادلون معاً أطيب التحيات لمقدم العام الجديد.. اما نحن فهذه هي تحية العام الجديد لنا، يتركنا بلا طعام إلى الآن وقد انتصف النهار، وقد شغل سلفه في يومه الاخير عنا بتصفية حسابه، فلم نذق فيه طعم الادام ! نخيل الى ان العام الذاهب قد أوصى صاحبه الجديد بنا سوءاً.. وهاهو ذا يعمل بالتوصية، فالتساءل : ترى ما الذي فعلناه حتى تتواصى هكذا علينا الايام والأعوام، كأنا قد فعلنا أمراً إذاً خطيراً أفهى تنتقم مناسبه كل هذا الانتقام ؟ هاهي الساعات تمر اليوم، ونحن ملقون الى الارض تتلوى من فرط الجوع ومن فرط الألم، والناس والسنون يمرون بنا جميعاً دون ان يشعروا بوجودنا. وهاهي الشمس تغيب على أول يوم في العام الجديد ومازلنا على الطوى.. نطوى صفحة جديدة من كتاب جوعنا الطويل.. هاهو الليل يقبل.. ويقال ان ثلاثة من الناس لا تغمض أعينهم مطلقاً، هم الجائع والمقروور والخائف.. ونحن جائعون !.. من يومين، ولا أغطية كافية لدينا تقينا زمهرير البرد القارس، وخائفون من هذا العام الجديد فكيف نتنام ؟

اننا مقبلون على ليلة حالكه من ليالى الألم الطويلة التى طالما قاسينا مثاها ولكننا لن نشكو ولن نبكى، فقد طالما شكونا وبكينا فلم نجد شيئاً، وتعامنا

جيداً ان نوفر شكاتنا وان نطوي نفوسنا على الألم ، مثلما نطوي بطوننا على الجوع ! . . .

٢ يناير - طلع علينا الصباح الثاني من العام الجديد قائماً مثل أخيه بالأمس وقد اختلطت نفوسنا واجسامنا بالتراب الذي تنام عليه ، فلم نعد نقوى على ان نرتفع عنه . لقد خارت قوانا من فرط الجوع حتى تحطمنا ، وصارت على عيوننا غشاوة فلم نعد نرى أمامنا شيئاً ، ولم يعد شيء مما أمامنا يرانا . . . نحن ثلاثة ، صغيرتنا طفلة في التاسعة ، ثم جدتها وهي عجوز في الستين ، ثم انا جدها شيخ في نحو السبعين . . . لا نملك من الدنيا حطاماً ولا نضع يداً على رزق ما ولويسيراً ، ولا يستطيع أحدنا ان يسمى في طلب العيش ، كما لانعرف شخصاً واحداً في الدنيا المريضة التي من حولنا فنلتبس منه العون ، أو نوصل صوتنا عن طريقه الى اهل الخير والرحمة !

وقد يتساءل من يجده هذه المذكرات كيف اكتبها انا الشيخ الفاني الجائع الجاهل الذي لا يقرأ ولا يكتب ؟ ! ألا فليعلم انني كتبتها بيؤسى ودمائى ودموعى على صفحة من الحق والواقع ، لعلها تمس جانب الخير من نفوس اهل هذا العالم فيلتفتون - لا الى أنا ومائلتى - ولكن الى بقية البؤساء أمثالنا . فهم كثيرون لا يدركهم العد والحصر ولو أدركا مال البحار . .

يكاد النهار ينتصف وحالنا فيه مثل أمس وما قبل أمس . . جوع وألم وحرمان ! . والناس من حولنا يتصايحون ويتدافعون ويتكالبون على أكداس المال يدفنونها في باطن الأرض ولا يدفنون رؤوسهم في الرمال كالنعام من الخجل لانهم لا يدركون مغبة ما يفعلون ، بدافع الطمع والنهم ، ليثرى الواحد منهم على انقراض الآلاف من المتشردين !

أعنى لو أستطيع النهوض والخروج الى الناس لأصبح فيهم صبيحة المهضوم الذي مرغوه في الرغام . وأواجههم بصورة من الانسانية البائسة التي رسموها باصابع أطعمهم لعلهم يحسون . . فان لم يحسوا فيرضيني اننى قتت بواجبي حيال أمثالى من نكرات البشرية ولكننى شيخ عاجز محطم جائع ، لا أستطيع النهوض ، وان نهضت فلن أستطيع الصباح !

اسمع طارقاً على الباب !

استغفر الله . ليس لنا باب بالمعنى المألوف في بيوت الناس ، فالتنا نقيم في حجر محفور في الارض كما تفعل الارانب الجبلية ، وعلى فتحة هذا الحجر الوحيدة قطعة متآكلة من « الحصير » كلها ثقوب معلقة عليها تؤدي عمل الباب . لذلك فان الطارق لم يستخدم يده إذ لم يكن هنالك شيء يقرعه بها ، ولكنه استخدم صوته .. ولا بد أنه نادى عدة مرات قبل ان نسمعه فأن الجوع قد سد آذاننا كما فعل بسائر حواسنا !

لقد أردت الاجابة عليه فلم أستطيع وحاولت النهوض فلم أتمكن فرجعت ان القادم ذئب جاء ليفترسنا ويرمينا مما نحن به ، وربما ايضا قدمهم بالجوع على اعقابهم اذ لم يجد من الداخل رداً لندائهم ، بل لعل كل هذه أوهام صورها الى الجوع فلم يكن هنا زائر أو طارق !

ولكن حفيدتي الصغيرة كانت قد قاست من أهوال الألم ما جعل هذه البادرة : المفاجئة تكسبها قوة غير عادية فتشبث باقل نداء .. فقامت تلبى نداء الزائر كما يتعلق المشرف على الغرق بقطعة البوص . وخرجت وقلبي عليها خائف واجف . ولكنها لم تلبث بعد حين ان عادت وفي أثرها بضعة زهرات يانعات يرتدين الملابس البيضاء ، ما فتئن ان رأيننا حتى سألننا عن حالنا وطمأنننا وشكروا وماذا نريد ؟ ... فظلمت على صمتي لانه عندي كان أبلغ من أية اجابة ! وكتبت كبيرتهن شيئاً في اوراق لديها لابدانته كان وصفاً صادقاً لبؤسنا تقصده به إثارة النفوس للخير ، فلا يتخذها الناس الامادة للتسلية ... ثم عاجلت احداهن حقيبة معها واعطتنا منها « غذاء » يكفيننا لوجبة طيبة مشبعة وشيئاً من الصابون وبضعة دراهم

رأيت حفيدتي وزوجتي تسكبان على الطعام تفرسانه وتزدرانه بشره . أما أنا فلم أكن بمثل لطفتهما عليه .. فاني كنت اعرف جيداً أننا سنشبع الى حين ثم نعود الى ساعات أخرى من الجوع قد تكون أطول وأمر من سابقاتها ! قالت لي كبيرة المواسيات إنها اعطتنا ما امكنهن اليوم ، ولكنهن سيذرننا ولا شك بعد اسبوع !!

يا الله ! أسبوع كامل ؟ ؟

اي والله . هذا ما قالته . لم تفهم زوجتي وحفيدتي شيئاً أكثر مما أمأهها من الطعام وأنا أعلم اننى ساجوع بعد اسبوعاً ؟ . أفأخذع نفسي ؟ . . . فليكن إذا جوعاً مستمراً فأننى ماعشت الا للجوع المستمر ! !

وقد كادت مطالب معدتى تغلبنى فأبكى عند اقدام الصغيرات وأقول لمن إن مهلة الاسبوع التى قررناها ستكون كلها حرماناً بالنسبة لنا ، ولكنى لم أفعل وصمت لاعن ارادة ولاعن عزة ولاعن كبرياء ، فما للبأس شئ من هذه جميعاً ، ولكنى سكنت لأننى توقعت أن الكلام والصمت يؤديان الى نتيجة واحدة .

أولعنى قد لمست من الجوع فلسفة وحكمة فاردت أن أمارسه اسبوعاً آخر استطيع بعده ان اكتب للناس شيئاً صادقاً عن شعور المحروم وهو ينتظر طعاماً فى علم الغيب قد يأتى اليه ولكن ... بعد اسبوع !

بعد قليل ، خرجت الزائرات الكريعات . . .
« الى هنا ينتهى ما كتبه الشيخ - اما الكلمات التالية فقد وجدت مكتوبة بخط حفيدته » !

٣ يناير - بعد خروج الزائرات اللاتى حضرت الينا بالامس بساعات قلائل ، توفى جدى ! لم يذق من الطعام الذى احضرته الينا شيئاً ما . وقد ألححت عليه أنا وجدتى فلم يقبل وبعد لحظات من ذهابهن شرع يهذى بكلمات مختلفة مخمومة ، وطعت عيناه بالبروق المخيفة . ثم مالبت ان خفت صوت هذيائه وخبايريق عينيه ، وهبط تنفسه ثم ، ، ، مات ! وكانت آخر كلماته لنا إننى ذاهب إلى ربى اشكو اليه شيئاً كثيراً خذها هذه الدراهم ولا تنفقاها مرة واحدة ، لتكفيكما طوال الاسبوع ،
لقد مات جدى جوعاً !

٧ يناير - تغتت منا الدراهم صباح اليوم ، ، ،

٩ يناير - لم نصب طعاماً منذ أمس الاول ، ، ، جدتى تحتضر ! !

البيرك الاكبرى

العلوم الفنية وحاجتنا اليها

لست بكاتب، ولم اكن يوما ما اديبا، لاني لا اصلح لان اكون اديبا اقصد ادب اللغة - حيث لم يكن لدى من المؤهلات ما يمكننى من السير في هذا المضمار ولاني لم اتمرن على السباحة في محيط الادب المتراخي الاطراف المتلاطم

حضرت الزائرات أنفسهن في ختام الاسبوع تماما ، ولما رأين جدتي هكذا ، قررن للفوران يمتدين بها - فارسلن في استدعاء طبيب لان تقلها من مكانها متعسر ولكنها ارادت ألا تتبعهن فتوفيت وهن يتشاورون ، وقد ماتت كما مات جدى ولاريب ، بالجوع !

قررت الزائرات ان يدفنها على تقهتهن وسمتهن يقدرن التكاليف فاذا بها بضعة جنيهات !

ياهن من عاجزات في علمى الحساب والاقتصاد ! ما كان اغناهن عن كل هذا ! لو كن اطعمنا حتى شبعا ، لما احتجن الا الى قروش قلائل ، وكن اقتصدن جنيهات الدفن باكملها . . .

ليتهن أحضرن الينا منذ اسبوع خبزاً بدلا من قطع الصابون التي لازالت الى الآن كما هي لم تمسها يد ، فما بالبطون حاجة الى الصابون ، ولا بالجسوم حاجة قبل حاجة البطون ! . . .

لوفعلن ، لعاش جدى وجدتي .
لو . . . ولكن هيهات ، فقد فات ما فات ومات من مات . . .
والآن وقد صرت وحيدة فقد قررن بشأنى ان يأخذننى الى ملجأ لليتامي وهن يعتقدن انهن يفعلن بذلك ثوابا دونه كل ثواب ، ولكنى اعتقدن ان ذلك نصف ثواب فقط .

« انتهت اليوميات طبق الاصل »

مجلة الطالبة بيمض تصرف

الامواج اجدنني لاسير الا على الشاطئ خشية ان تتقاذفني امواج المحيط المتلاطمة فغرق.

ولذلك فاني بعد لآي شديد تمكنت من كتابة هذه السطور الوجيزة لان الجواهر دائما في قاع البحار ولا يخرجها الا من تمرن على الغوص .
فالادب فن عظيم ، وعظيم جدا بيد ان الادب وحده لا يسد حاجة البلاد ولا يفرج ضائقها . فكما اننا نحاول اليوم انماء منتوجنا الادبي لكي يصلح للتصدير ، يجب علينا ان نعني باستيراد الفنون الاخرى الى بلادنا لكي نستغني في المستقبل عن الاستيراد .

فبلادنا في حاجة قصوى الى الفنون الحديثة ، الهندسة المعمارية ، فن الميكانيك بجميع انواعه . فن الطيران . فن الزراعة . الفنون الطبية . وو . . .
لقد تقدم الفن الزراعي في غير بلادنا تقدما جعل من الصحاري القاحلة الجرداء ارضا زراعية خصبة تدر على البلاد ثروة عظيمة ، كما تقدم الفن الطبي تقدما يكاد لا يتصوره العقل ، وقس على ذلك كافة الفنون الاخرى .
كل هذا ونحن لا نزال في سباتنا العميق .

لقد مضت على نهضتنا العلمية في عهد جلالة الملك المفدي اكثر من عشرين سنة ، وهذه المدة اخلاها كافية لانتاج طبقتين من الاطباء وخلافهم من الفنيين لو عنيينا بالفنون منذ البداية . ولكن اتدرى ايها القاري ما اسباب ذلك سببه ان الشباب المثقف لا يتطلع الا الى حياة الوظائف ، فقد حصر الشباب فكره وكرس جهوده ليكون موظفا .

ان حياة الوظائف ليست هي الخدمة الوحيدة للوطن فهناك واجبات اخرى عظيمة يتطلبها الوطن من ابناؤه البررة تجب عليهم تلبيتها والاضلاع بها .
فالعمل هو اساس التقدم والاخلاص هو اساس النجاح ولذلك فان الله تبارك وتعالى اوصى بالعمل في قوله تعالى وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله ، ، ،

توريدات سرير سايجان

انتفولوجستين لبخة امريكانى كوكس لصقة امريكانى دجنان انجليزى
نمرة ٦٩٣ العلبة ٢٥ قرص افدرين انجليزى العلبة ٢٥ قرص لامراض الصدر
املاح كروشن سلورسن طقم ٦ أمبولات بعشرة ريال من ١٥ الى ٩٠ سائتى
بستيل حلاوة لون ازرق للسعال بوريك ناعم وخشن ملح اثمار ملح انجليزى
اسبيرو العلبة ٢٢ قرص واخرى بقرصين وبطاريات تلفون واسبرين القرص
بنصف قرش ومكرا ابو ظرف وكناويشة تمجد وكل ذلك (ارخص من السوق)
لدى دكان عبد الرحمن المدنى البخارى بمكة بشارع المسعى ، وبدكان ابراهيم
قاضى ومالك الياس بالمدينة .

١٠٠ : ١٠٠

في كربون الصوده

يباع لدى طه خياط في المحلة كربونه جيدة للتخمير والتكوين الليمونادة
(الكازوز الوطنى) وذلك بمزج السكر بالماء ووضع نصف درهم صوده وعصر
الليمون عليها وكذلك يمكن تحويله الى ملح اثمار وطنى وذلك بألف يبل
مقدار خمسة دراهم من التمر الهندى فى كأس ويصفى صباحاً ويمزج بسكر ثم
يوضع عليه نصف درهم صودا فيكون شراباً فواراً لذيذاً مليناً وان أردتم
مسهلاً فيمزج معه مقدار قرطاس ملح انكليزى جديد مكرر قبل الصودا
ثم توضع عليه الصودا فيكون مسهلاً لذيذاً .
وينفد كربونات الصودا لتفصيل وتنظيف الشباب مع حفظها .

١٠٠ : ١٠٠

يوجد اسفندك مائل لدى دكان عبد الله باخشوين بشارع اليوسف في وسم
الآفه ريال وربع

مكتبة الثقافة بمكة المكرمة

تقدم

ريال

- تأملات - افكار صريحة في الادب والاجتماع للطنى السيد باشا ٣
 العلم يحيط اللثام. معلومات طريفة عن اسرار هذا الكون العجيب ٣
 عالم الغد. بحث عن مستقبل المبادئ الاخلاقية في عالم السلام المنشود ٣
 مستقبل الثقافة - نهج انتقادي جديد في اساليب التربية والتعليم لراى حسين ٥ ١/٢
 الامراض المعدية : ارشادات ناجعة لمقاومة الامراض المختلفة ٣
 الاسعاف الاولى : شرح وافى لاسعاف الاصابات الخفيفة ٣
 قصص علماء الطبيعة : تاريخ شائق ودراسة ممتعة ٣
 سوء تفاهم : اقصيص منتزعة من صميم الحياة للذكرى والاعتبار ٢
 روح الاعتدال : بحوث تفسيه عن الاعتدال في الحياة ٢
 السعادة والسلام - اناره السبيل الى سعادة الانسان وسلامته ٢ ١/٢
 معنى الحياة : دروس رائعة في مباشرة الحياة اليومية بنجاح ٢
 مباحث عربية : بحوث شيقة في التأليف العلمى والمسائل الادبية ٣

ايها القارىء الكريم

إذا كنت تريد أن تثقف فكرك وتوسع معلوماتك ، وتلم بالأخلاق والحوادث فعليك بمطالعة هذه المجلات والصحف الراقية ، فان فيها من الفوائد الأدبية والتأريخية ما يغنيك عن سواها وهى : (الهلال ، المصور ، الاثنين والدنيا ، المقتطف ، التربية الحديثة ، المختار ، الكاتب المصرى ، الكتاب ، اقرأ ، مسامرات الجيب ، روايات الجيب ، الشعلة ، روز اليوسف ، الرياضة البدنية الراديو والبعكوك ، الفارس (فكهية) ، بلادي ، الطالبة ، المنتدى ، التمدن الاسلامى ، المكشوف ، قرأت لك ، الحرب الجديدة المصورة ، الاسرار : (للحرب) المصيدة (سياسية وفكهية) العرب ، الوفد المصرى ، والمصرى المظم ، الكتلة ، وايماج (باللغة الفرنسية) ، وريد رزدايجست (باللغة الانجليزية) وإذا كنت تريد الاشتراك فيها ، لتضمن وصول اعدادها اليك بانتظام مع الهدايا والاعداد الممتازة فراجع وكيلها العام (ورسائل بعضها) بالملكة العربية السعودية السيد **هناهم على نكيس** بمكة المكرمة صندوق البريد

رقم ٩٧ وهو الوحيد الذى يؤمن لك الاشتراك باسعاره المجددة